

**PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA ELETIVA – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS  
OFERECIMENTO: 1º SEMESTRE DE 2025**

**IAU2226 Seminários Temáticos VI-C - Cidade, Cultura e Política**

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Fotografia de Obra: retratos e cartografia do edifício do IAU												
<b>Tipo de disciplina:</b>	( ) Seminários Temáticos. Nesse caso, informar o eixo temático: <table border="1" data-bbox="678 678 1327 913"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Planejamento, Projeto e Território</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Memória e Patrimônio</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Habitação e Cidade</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Infraestrutura, Paisagem e Ambiente</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Cidade, Cultura e Política</td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo	<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território	<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio	<input type="checkbox"/>	Habitação e Cidade	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente	<input checked="" type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política
<input type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo												
<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território												
<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio												
<input type="checkbox"/>	Habitação e Cidade												
<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente												
<input checked="" type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política												
<b>Docentes responsáveis:</b>	LUCIANO BERNARDINO DA COSTA												
<b>Oferecimento:</b>	( ) semestral ( ) trimestral ( ) bimestral ( X ) concentrada												
<b>Nº de créditos da disciplina:</b> <i>1 crédito-aula = 15 horas-aula</i> <i>1 crédito-trabalho = 30 horas-trabalho</i>	Créditos-aula (CA): 02    Créditos-trabalho (CT): 01												
<b>Carga horária total (CA+CT):</b> <i>(considerar múltiplos de 15 horas)</i>	60 horas												
<b>Dia da semana e horário de oferecimento:</b>	(X) 2ª-feira (X) 3ª feira (X) 4ª feira (X) 5ª feira ( ) 6ªfeira Horário: segunda até quinta-feira, das 08h00 às 12h00 e das 14h00 às 18h00												
<b>Data de início e término da disciplina:</b>	Início: 24/02/2025_ Término: 27/02/2025												
<b>Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:</b>	15 vagas												
<b>Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:</b>	05 vagas												
<b>Período ideal</b> <i>(turma para a qual a disciplina será oferecida)</i>	<b><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u></b> ( X ) 3º ano ( X ) 4º ano ( X ) 5º ano  <b><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u></b> ( X ) 1º ano ( X ) 2º ano: Justificar o oferecimento para esses anos: A disciplina trata de tema que não exige pré-requisito.  <b><u>Será oferecida para outro curso?</u></b> ( ) sim ( X ) não Qual? _____ Quantas vagas? _____ vagas												

**EMENTA DA DISCIPLINA:**

<b>Objetivo:</b>	Desenvolver uma concepção fotográfica e cartográfica que apresente o processo de construção de um edifício dando visibilidade aos trabalhadores, seus respectivos ofícios, histórico de formação e localidade onde habitam.
<b>Programa resumido:</b>	<p><b>AULA 01</b> Manhã: Apresentação da concepção de fotografia e cartografia que será trabalhada Tarde: Processo de produção do edifício e o retrato fotográfico: oposição ou complementariedade.</p> <p><b>AULA 02</b> Manhã: Visita a obra e contato inicial com os trabalhadores Tarde: Discussão sobre os contextos e atividades exercidas no canteiro</p> <p><b>AULA 03</b> Manhã: Produção dos retratos em campo Tarde: Discussão das imagens produzidas</p> <p><b>AULA 04</b> Manhã: Montagem de exposição dos trabalhos para os operários Tarde: Apresentação das imagens aos operários e da obra</p>
<b>Programa:</b>	<p><b>AULA 01</b> Manhã: Apresentação da concepção de fotografia e cartografia que será trabalhada. Tarde: Processo de produção do edifício e o retrato fotográfico: oposição ou complementariedade.</p> <p><b>AULA 02</b> Manhã: Visita a obra e contato inicial com os trabalhadores Tarde: Discussão sobre os contextos e atividades exercidas no canteiro</p> <p><b>AULA 03</b> Manhã: Produção dos retratos em campo Tarde: Discussão das imagens produzidas</p> <p><b>AULA 04</b> Manhã: Montagem de exposição dos trabalhos para os operários Tarde: Apresentação das imagens aos operários e da obra</p>
<b>Método e Critério de Avaliação:</b>	<p>Presença em, ao menos, 75% das aulas</p> <p>Produção de fotografias, cartografias e coleta de relatos</p> <p>Montagem de exposição final com os trabalhos produzidos</p>
<b>Norma de Recuperação:</b>	Não há recuperação
<b>Requisitos para cursar a disciplina:</b>	Ser aluno regular do cursos de arquitetura e urbanismo do IAU
<b>Bibliografia:</b>	<p>BENJAMIN, W. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1987.</p> <p>CARVALHO, M.C.W. &amp; WOLF, S.F.S. "Arquitetura e fotografia no séc. XIX." In: FABRIS, A. Fotografia Usos e Funções no sec XIX. São Paulo: EDUSP, 1991.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, G. Atlas ou a Gaia Ciência. Lisboa: KKYM+EAUM, 2013.</p> <p>ESPADA, Heloisa. Monumento e Sombra na Brasília de Marcel Gautherot. Novos Estudos Cebrap 93, julho 2012, pp. 145-166.</p>

HERSCHMAN, Cervin Robinson. Architecture Transformed: A history of the photography of buildings from 1839 to the present. Cambridge/Mass, MIT Press.1987.

LANGE, Suzanne. A testimony to photography. Reflections on the life and work of August Sander. In: Auguste Sander. Taschen, London.

ROUILLÉ, A. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac-São Paulo, 2009.

**Outras informações que julgar necessárias:**

**Materiais de consumo e permanentes a serem adquiridos:**

**Cota de Impressão**

1. 10 por aluno - PB na impressora da secretaria destinada ao workshop R\$ 32,00 (papel A3)
2. 05 por aluno - COR na impressora da secretaria destinada ao workshop R\$ 50,00 (papel A3)

**Material de Consumo**

3. Papel Offset A3 \ 120g – 100 folhas R\$ 55,00 (valor estimado)
4. Papel Offset A4 \ 90g – 100 folhas R\$ 45,00 (valor estimado)
5. Papel Couche FOSCO A3 \ 120g – 50 folhas R\$ 40,00 (valor estimado)
6. Papelão CINZA A3 \ 0,9mm – 50 folhas R\$ 70,00 (valor estimado)
7. 160 Prendedor de Papel 25mm R\$ 110,00 (valor estimado)
8. Fio de nylon médio 0,40mm com 100 metros R\$ 20,00 (valor estimado)
9. 02 Cola Spray 340g 500ml Reposicionável R\$ 140,00 (valor estimado)

**Material Permanente**

10. 02 Tripé Câmera Profissional 1,80 Mts + Suporte Celular R\$ 400,00 (valor estimado, 02 peças)

**Valor Total Estimado R\$ 962,00**

**Equipamentos já disponíveis no IAU**

- a. Disponibilidade de todas as câmeras do IAU (com exceção da utilizada pelo STI);
- b. Tripés para produção dos retratos
- c. Equipamento de iluminação
- d. Material para produção de infinito
- e. 02 Impressoras básicas disponíveis durante todo o curso

**Autorizações:**

Direito de uso da imagem pelos trabalhadores. Autorização da diretoria do IAU e da empresa contratante dos operários. É IMPORTANTE DESTACAR QUE A REALIZAÇÃO DE UMA DAS ETAPAS DA PROPOSTA DEPENDE DAS AUTORIZAÇÕES MENCIONADAS.

**Professor(es) envolvido(s):** esta proposta tem o professor Luciano Bernardino da Costa como responsável. Porém, considera-se a possibilidade de participação do prof. David Sperling que foi consultado.

**Data:** 26/11/2024

**Docente responsável pelo encaminhamento da proposta:** Luciano Bernardino da Costa

