

PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA ELETIVA – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS
OFERECIMENTO: 1º SEMESTRE DE 2025

NOME DA DISCIPLINA:	IAU2226 Seminários Temáticos VI-C - Cidade, Cultura e Política. Arquitetura e expografias: universidade e cidade												
Tipo de disciplina:	(X) Seminários Temáticos. Nesse caso, informar o eixo temático: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Planejamento, Projeto e Território</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Memória e Patrimônio</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Habitação e Cidade</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>Infraestrutura, Paisagem e Ambiente</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>Cidade, Cultura e Política</td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo	<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território	<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio	<input type="checkbox"/>	Habitação e Cidade	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente	<input checked="" type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política
<input type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo												
<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território												
<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio												
<input type="checkbox"/>	Habitação e Cidade												
<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente												
<input checked="" type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política												
Docentes responsáveis:	Amanda Saba Ruggiero, Aline Coelho Sanches												
Oferecimento:	() semestral () trimestral () bimestral (X) concentrada												
Nº de créditos da disciplina: 1 crédito-aula = 15 horas-aula 1 crédito-trabalho = 30 horas-trabalho	Créditos-aula (CA): 2 Créditos-trabalho (CT): 1												
Carga horária total (CA+CT): (considerar múltiplos de 15 horas)	60 horas												
Dia da semana e horário de oferecimento:	(x) 2ª-feira (x) 3ª feira (x) 4ª feira (x) 5ª feira (x) 6ªfeira Horário: 2ª - 14h-18h 3ª, 4ª, 5ª, 9h-12h e 14h-18h 6ª – 9h-12h												
Data de início e término da disciplina:	Início: 24/02/2025 Término: 28/02/2025												
Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:	30 vagas												
Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:	05 vagas												
Período ideal (turma para a qual a disciplina será oferecida)	<u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u> (x) 3º ano (x) 4º ano (x) 5º ano <u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u> () 1º ano () 2º ano: Justificar o oferecimento para esses anos: Nível de conhecimento necessário e respeitando a participação dos alunos do primeiro e segundo ano na Semana de Recepção <u>Será oferecida para outro curso?</u> () sim (x) não Qual? _____ Quantas vagas? _____ vagas												

EMENTA DA DISCIPLINA:

Objetivo:	O objetivo da disciplina é desenvolver no aluno a capacidade de refletir sobre a natureza e o papel da expografia na arquitetura e na cidade e sua capacidade de construir uma narrativa sobre temas diversos por via da arquitetura. Com isso, objetiva-se trabalhar os espaços da universidade como lugares de exposição, imaginando a ampliação, por via delas, do conhecimento produzido na Universidade para a cidade, prevendo que os alunos desenvolvam suas habilidades desenhar elementos expográficos e refletir sobre e construir narrativas, trabalhando também as possibilidades as atividades extensionistas.
Programa resumido:	Definições e Conceitos (Exposição, museu, expografia, museografia ICOM). Aulas expositivas sobre a Expografia na história, exemplos de arquitetos brasileiros que trabalharam com o tema das exposições, aulas práticas de projeto sobre os espaços do Campus 1 de São Carlos e do CDCC
Programa:	Definições e Conceitos (Exposição, museu, expografia, museografia ICOM) A expografia, a arquitetura e a cidade Experimentações expográficas em museus e lojas: o caso do MASP e a KLM As exposições do SESC Pompéia O projeto dos edifícios e seus espaços expositivos: o caso dos SESC's Relação entre Universidade e cidade mediada pelas exposições Arquitetura e técnicas museográficas O caso do Museu do Ipiranga Exercícios de expografia: lançamento do projeto Atendimentos Apresentação final
Método e Critério de Avaliação:	Avaliação de projetos em grupo desenvolvidos pelos alunos para exposições em espaços da USP-São Carlos
Norma de Recuperação:	Não se aplica
Requisitos para cursar a disciplina:	Estar cursando o 3º, 4º e 5º anos
Bibliografia:	
ALTSCHULER, Bruce. The avant-garde in exhibition. New art in the 20 th century. New York: Harry N. Abrams, 1994.	
ARGAN, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.	
BARATA, Mário. Origens dos museus de história e de arte no Brasil. Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, v 147, n.350, p.22-30, jan./mar.1986.	
BENNETT, Tony. The birth of the museum. London: Routledge, 1995.	
BRETT, Guy 'Elasticity of Exhibition: Landmark Exhibitions Issue', in Tate Papers, no.12, Autumn 2009, https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/12/elasticity-of-exhibition , accessed 20 May 2019.	
CASTILLO, Sônia Salcedo del. Cenário da Arquitetura da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008.	
CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.	
CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas dos museus. São Paulo: Martins Fontes, 2005.	
FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-alain, and BUCHLOH, Benjamin H. D, (2004), Art Since 1900;	

Modernism Antimodernism Postmodernism. Thames and Hudson, London.

GHIRARDO, Diane. Arquitetura contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GREENBERG, B. R., FERGUSON, S. NAIRE, (ed.). Thinking about exhibitions. London: Routledge, 1996.

GREENBERG, Reesa (2009), "Remembering Exhibitions': From Point to Line to Web', Tate Papers, no.12, Autumn, <http://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/12/remembering-exhibitions-from-point-to-line-to-web>, accessed 20 May 2019.

LEON, Ethel. Design em exposição: o design no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (1968-1978), na Federação das Indústrias de São Paulo (1978-1984) e no Museu da Casa Brasileira (1986-2002). 2013. Tese (Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. doi:10.11606/T.16.2013.tde-04042013-115331. Acesso em: 2019-05-20.

LOURENÇO, Maria Cecília França. Museus acolhem moderno. São Paulo, Edusp, 1999. 286

_____. Maria Cecília França. Arte pública na USP. São Paulo, Edusp, 1997. p. 12-20. In: Comissão de Patrimônio Cultural. Obras escultóricas em espaços externos da USP, São Paulo : Edusp, 1997.

MONTANER, Josep Maria. Museos para el nuevo siglo. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.

O'DOHERTY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

OBRIST, Hans Ulrich Uma Breve História da Curadoria, São Paulo, BEI, 2010

SANCHES CORATO, A. C. (2016) Exhibiting and demonstrating through architecture: two case studies of an experience between Italy and Brazil. In: Dufrene, B. and Glicenstein, J. (Eds.) Histoire(s) d'exposition(s): Exhibitions & stories. Paris: Hermann, pp.103-117.

SARTORELLI, Cesar A. Arquitetura de exposições: Lina Bo Bardi e Gisela Magalhães. Edições Sesc São Paulo, 2019.

STANISZEWSKI, Mary Anne. The power of display. A history of exhibition installations at the Museum of Modern Art. Cambridge/ London: The MIT Press, 1998.

VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

Outras informações que julgar necessárias:

Data: 12/11/2024

Docente responsável pelo encaminhamento da proposta: Aline Coelho Sanches e Amanda Saba Ruggiero