

**PROPOSTA DE DISCIPLINA OPTATIVA ELETIVA – SEMINÁRIOS TEMÁTICOS**  
**OFERECIMENTO: 1º SEMESTRE DE 2025**  
**IAU2227 Seminários Temáticos I-D - Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo**

<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	Tema: Projetos, técnicas e obras da arquitetura organicista do século XX, de Frank Lloyd Wright e Alvar Aalto a Joaquim Guedes e Marcos Acayaba												
<b>Tipo de disciplina:</b>	( ) Seminários Temáticos. Nesse caso, informar o eixo temático: <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Planejamento, Projeto e Território</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Memória e Patrimônio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Habituação e Cidade</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Infraestrutura, Paisagem e Ambiente</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Cidade, Cultura e Política</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo	<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território	<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio	<input type="checkbox"/>	Habituação e Cidade	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente	<input type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política
<input checked="" type="checkbox"/>	Tecnologia, Arquitetura e Urbanismo												
<input type="checkbox"/>	Planejamento, Projeto e Território												
<input type="checkbox"/>	Memória e Patrimônio												
<input type="checkbox"/>	Habituação e Cidade												
<input type="checkbox"/>	Infraestrutura, Paisagem e Ambiente												
<input type="checkbox"/>	Cidade, Cultura e Política												
<b>Docentes responsáveis:</b>	Paulo Yassuhide Fujioka												
<b>Oferecimento:</b>	( X ) semestral ( ) trimestral ( ) bimestral ( ) concentrada												
<b>Nº de créditos da disciplina:</b> <i>1 crédito-aula = 15 horas-aula</i> <i>1 crédito-trabalho = 30 hs-trabalho</i>	Créditos-aula (CA): 2    Créditos-trabalho (CT): 1												
<b>Carga horária total (CA+CT):</b> <i>(considerar múltiplos de 15 hs)</i>	60 horas												
<b>Dia da semana e horário de oferecimento:</b>	( ) 2ª-feira ( ) 3ª feira ( X ) 4ª feira ( ) 5ª feira ( ) 6ªfeira Horário: 16h30-18h30												
<b>Data de início e término da disciplina:</b>	Início: 12/03/2025    Término: 18/06/2025												
<b>Número de vagas para o curso de Arquitetura e Urbanismo:</b>	30 vagas												
<b>Número de vagas para o Programa de Dupla Formação IAU/EESC:</b>	10 vagas												
<b>Período ideal</b> <i>(turma para a qual a disciplina será oferecida)</i>	<b><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u></b> ( X ) 3º ano ( X ) 4º ano ( X ) 5º ano  <b><u>Curso de Arquitetura e Urbanismo:</u></b> ( X ) 1º ano ( X ) 2º ano: Justificar o oferecimento para esses anos: O conteúdo da disciplina pode ser compreendido pelos estudantes a partir do 1º ano de Graduação do IAU  <b><u>Será oferecida para outro curso?</u></b> ( X ) sim ( ) não Qual? Dupla Formação IAU/EESC e alunos/alunas de Graduação EESC-USP Quantas vagas? 10 vagas												

**EMENTA DA DISCIPLINA:**

<p><b>Objetivo:</b></p>	<p>O objetivo continua sendo aprofundar os temas da evolução da História da Arquitetura apresentados na disciplina IAU-963 Arquitetura e Urbanismo Modernos II.</p> <p>A justificativa para esta disciplina optativa está na constatação de que, na renovação das disciplinas de Graduação, grande parte do conteúdo das disciplinas de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo do 3º e do 4º ano foram condensados. Com a renovação da Graduação, o conteúdo da disciplina de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo do 7º semestre da Graduação foi transferido para o da disciplina de THAU do 6º semestre, exigindo uma readequação de todo o conteúdo de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo do 3º ano.</p> <p>Desta forma, esta optativa nasce objetivando aprofundar dos temas condensados na disciplina IAU-963 Arquitetura e Urbanismo Modernos II, sob o ponto de vista do Patrimônio Cultural Material e Imaterial, reforçando as questões das disciplinas de Projeto do 3º ano. O conteúdo será exposto de forma a permitir que o aluno de Graduação possa conhecer e discutir os casos de estudo internacionais e perceber sua importância e presença para a produção brasileira dos séculos XX e XXI.</p>
<p><b>Programa resumido:</b></p>	<p>Origens do conceito de arquitetura orgânica – Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright – Fase da pradaria de Wright e o catálogo Wasmuth – Hotel Imperial e fase intermediária e textile-block de Wright – O catálogo Wendingen e a crítica dos modernos – Fase usoniana – Legado e redescoberta da obra de Wright dos anos 1980– Tectônica e sustentabilidade na habitação econômica de Wright – Origens do Modernismo Nórdico: Sven Markelius, KV Klimt, Erik Gunnar Asplund – Eliel Saarinen, Eero Saarinen, Arne Jacobsen – Alvar Aalto fase pré-guerra: a Biblioteca de Viipuri – Alvar Aalto e a reconstrução do pós-guerra – Fase internacional de Alvar Aalto e do Modernismo Escandinavo – Sweden Builds – Ressonâncias na obra de Viljo Revell, Ralph Erskine, Snohetta e Sverre Fehn – Arquitetura e urbanismo na Olimpíada de Helsinki – A inspiração wrightiana na obra de Carlo Scarpa, Paolo Soleri, John Lautner, Bruce Goff, Harwell Hamilton Harris – Influência e ressonância do organicismo wrightiano no Brasil: a viagem ao Rio em 1932, Warchavchik, Artigas, Miguel Forte, Galiano Ciampaglia, Grupo Preto e Branco, Grupo Horizonte, Jacob Ruchti, Eduardo de Almeida, Hoover Américo Sampaio, Paulo Casé, Edson Munhoz, Marcos Acayaba - Luiz Gastão de Casto Lima e Carvalho e Silva: influência wrightiana no interior de São Paulo – Joaquim Guedes: princípios do organicismo de Aalto nos trópicos.</p>
<p><b>Programa:</b></p>	<p>Aulas:</p> <p>Apresentação da disciplina – Origens do conceito de Arquitetura Orgânica – Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright – Fase da pradaria de Wright e o catálogo Wasmuth</p> <p>Hotel Imperial e fase intermediária e textile-block de Wright – O catálogo Wendingen e a crítica dos modernos</p> <p>Fase usoniana – Legado e redescoberta da obra de Wright dos anos</p>

	<p>1980– Tectônica e sustentabilidade na habitação econômica de Wright</p> <p>Origens do Modernismo Nórdico: Sven Markelius, KV Jensen Klimt, Erik Gunnar Asplund, Eliel Saarinen</p> <p>Alvar Aalto fase pré-guerra: a Biblioteca de Viipuri – Alvar Aalto e a reconstrução do pós-guerra</p> <p>Fase internacional de Alvar Aalto e do Modernismo Escandinavo – Sweden Builds – Ressonâncias na obra de , Eero Saarinen, Arne Jacobsen, Viljo Revell, Ralph Erskine, Snohetta e Sverre Fehn – Arquitetura e urbanismo na Olimpíada de Helsinki – Aalto e Scharoun</p> <p>A inspiração wrightiana na obra de Carlo Scarpa, Paolo Soleri, John Lautner, Bruce Goff, Harwell Hamiton Harris, Richard Meier – A esquecida escola japonesa de Wright</p> <p>Influência e ressonância do organicismo wrightiano no Brasil: a viagem ao Rio em 1932, Warchavchik, Artigas, Miguel Forte, Galiano Ciampaglia, Grupo Preto e Branco, Grupo Horizonte, Jacob Ruchti, Eduardo de Almeida.</p> <p>Influência e ressonância do organicismo wrightiano no Brasil 2: Hoover Américo Sampaio, Paulo Casé, Edson Munhoz, Marcos Acayaba – Luiz Gastão de Casto Lima e José Leite de Carvalho e Silva: influência wrightiana no interior de São Paulo</p> <p>Joaquim Guedes: princípios do organicismo de Aalto nos trópicos I</p> <p>Joaquim Guedes: princípios do organicismo de Aalto nos trópicos II – Arquitetura radical e a cidade abrangente de Guedes.</p> <p>Debate da disciplina antes da entrega do relatório final (trabalho individual)</p>
<b>Método e Critério de Avaliação:</b>	Entrega de relatório final individual acerca de tema de aula ou caso de estudo abordado na disciplina.
<b>Norma de Recuperação:</b>	Os casos de recuperação serão discutidos com o docente.
<b>Requisitos para cursar a disciplina:</b>	Estar cursando a Graduação do IAU-USP a partir do 2º ano (3º e 4º semestres), pois trata-se conteúdo complementar. Mas serão admitidos estudantes que se interessem pela temática cursando 1º ano também.
<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>ACAYABA, Marcos de Azevedo. <i>Marcos Acayaba</i>. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2012.</p> <p>ACAYABA, Marlene Milan. <i>Residências em São Paulo 1947-75</i>. São Paulo: Editora Projeto, 1986.</p> <p>ACAYABA, Marlene Milan. <i>Branco e Preto: uma história de design brasileiro nos anos 50</i>. São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, 1994.</p> <p>ARTIGAS, Rosa. <i>Vilanova Artigas</i>. São Paulo: Terceiro Nome, 2015.</p>	

ARTIGAS, Rosa e LYRA, José Tavares Correa de. *Vilanova Artigas – Caminhos da arquitetura*. São Paulo: CosacNaify, 2004.

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. *Brasil. Arquiteturas após 1950*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2011.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura del Renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

CAMARGO, Mônica Junqueira. *Joaquim Guedes*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

COHEN, Jean-Louis. *O Futuro da Arquitetura desde 1889*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

CURTIS, William J.R.. *Modern Architecture since 1900*. Londres: Phaidon Press Limited, 1982.

EATON, Leonard K. *American Architecture comes of age – European reaction to H.H. Richardson and Louis Sullivan*. Londres e Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1972.

FARMER, John. *Green Shift – Changing Attitudes in Architecture to the Natural World*. Oxford e Boston: The Architectural Press, 1996.

FERRAZ, Marcelo (coord. edit.). *Vilanova Artigas*. São Paulo: Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi – Fundação Vilanova Artigas, 1997.

FISHMAN, Robert. *Urban Utopias in the Twentieth Century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright and Le Corbusier*. Nova York: Basic Books, 1977.

FLEIG, Karl. *Alvar Aalto*. Coleção Obras / Proyectos. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1993.

FLEIG, Karl e AALTO, Elissa. *Alvar Aalto* vols. I-III. Westport, Connecticut: Praeger Publishers, 1975.

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FRAMPTON, Kenneth. *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in the XIXth and XXth Century Architecture*. Cambridge, Mass. e Londres: The MIT Press, 1995.

FISHMAN, Robert. *Urban Utopias in the Twentieth Century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright and Le Corbusier*. Nova York: Basic Books, 1977.

FRAMPTON, Kenneth. *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in the XIXth and XXth Century Architecture*. Editor: John Cava. Chicago: Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts / Cambridge, Mass. e Londres: The MIT Press, 1995.

FUJIOKA, Paulo Yassuhide. *Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright e suas influências na Arquitetura Moderna Paulistana*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2004.

FUJIOKA, Paulo Y. *100 Anos de Ausgeführte Bauten und Entwürfe von Frank Lloyd Wright – Fortuna crítica do portfólio Wasmuth em seu centenário*. in III ENANPARQ Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Arquitetura 2014, São Paulo-SP. Anais (online). São Paulo: III ENANPARQ, 2014.  
<[www.iau.usp.br/pesquisa/grupos/nelac/wp-content/.../ENANPARQ2014\\_fujioka.pdf](http://www.iau.usp.br/pesquisa/grupos/nelac/wp-content/.../ENANPARQ2014_fujioka.pdf)>

FUJIOKA, Paulo Y. *Retomando questões da presença dos princípios arquitetônicos de Frank Lloyd Wright na obra de Vilanova Artigas*. in Arq.Urb – Revista eletrônica semestral da Universidade São Judas Tadeu no. 14, São Paulo-SP, 2015 - PPGAU-USJT, 29015, pp. 58-95.  
<<http://www.usjt.br/arq.urb>>

- KAMITA, João Massao. *Vilanova Artigas*. São Paulo: Cosac & Naify edições, 2000.
- LAHTI, Louna. *Alvar Aalto: Paradise for the Man in the Street*. Los Angeles, CA: Taschen America, 2015.
- LEVINE, Neil. *The Architecture of Frank Lloyd Wright*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1996.
- McCARTER, Robert (org.). *On and by Frank Lloyd Wright – A primer of architectural principles*. Londres: Phaidon Press, 2005.
- MEDRANO, Leandro Silva e RECAMÁN BARROS, Luiz Antonio. *Vilanova Artigas – habitação e cidade na modernização brasileira*. Campinas-SP: Ed. UNICAMP, 2015.
- MORRISON, Hugh. *Louis Sullivan – Prophet of Modern Architecture*. The Norton Library Series. Nova York: W.W. Norton & Company Inc. Publishers New York, 1963 (ed. orig. 1935).
- PAUL, Sherman. *Louis Sullivan: an Architect in American Thought*. Nova Jersey: Spectrum Books / Prentice Hall, Inc., 1962.
- PEREIRA, Ana Karla Olímpio. *Uma análise gráfica sobre a obra residencial de Joaquim Guedes*. Dissertação de Mestrado. São Carlos-SP: IAU-USP, 2018.
- PETER, John. *The Oral History of Modern Architecture*. Nova York: Harry N. Abrams, 1994.
- QUINTANILHA, Rogério Penna. *As cidades que criamos: a arquitetura de cidades novas a partir da experiência da Caraíba de Joaquim Guedes*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2016.
- ROTH, Leland M. *American Architecture – A History*. Nova York: ICON / Westview, 2001.
- SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas do Brasil 1900-1990*. São Paulo: EDUSP, 2014 (1999).
- SCHILDT, Goran. *Alvar Aalto – The complete catalogue of architecture, design and art*. Nova York: Rizzoli, 1994.
- SCULLY, Jr., Vincent. *American Architecture and Urbanism*. Nova York: Praeger Publishers, 1969.
- SCULLY Jr., Vincent. *Arquitetura Moderna – A Arquitetura da Democracia*. Tradução: Ana Luiza D. Borges. São Paulo: Cosac & Naify, 2002 (1961).
- SCULLY, Jr., Vincent. *Frank Lloyd Wright*. Nova York: George Braziller, 1960.
- SCULLY, Jr., Vincent. *The Shingle Style – Architectural Theory and Design from Richardson to the origins of Wright*. New Haven, Connecticut: Yale University Press / Londres: Oxford University Press, 1955.
- SWEENEY, Robert L. *Wright in Hollywood – Visions of a New Architecture*. Nova York: The Architectural History Foundation / The MIT Press, 1994.
- XAVIER, Alberto, LEMOS, Carlos A.C. e CORONA, Eduardo. *Arquitetura Moderna Paulistana*. Editora Pini, 1983.
- WISNIK, Guilherme e FRAMPTON, Kenneth. *2G Vilanova Artigas*. Barcelona: 2G International architecture review books / Gustavo Gili, 2010.
- WRIGHT, Frank Lloyd e TWOMBLY, Robert C (editor). *Frank Lloyd Wright – Essential texts*. Nova York e Londres: W.W. Norton, 2009.
- WHIFFEN, Marcus. *American Architecture since 1870 – A Guide to Styles*. Londres e Cambridge, Mass.: The

MIT Press, 1990 (ed. orig. 1969).

WRIGHT, Frank Lloyd. *The Early Work of Frank Lloyd Wright – The Ausgeführte Bauten of 1911*. Orig. *Frank Lloyd Wright Ausgeführte Bauten (Portfolio Wasmuth de 1911)*. Nova York: Dover Publications, 1982-83.

WRIGHT, Frank Lloyd. *The Work of Frank Lloyd Wright – Wendingen ou The Wendingen Edition*. Orig. *The Life-Work of American Architect Frank Lloyd Wright (1925)*. Nova York: Horizon Press, 1965 republ. Dover Publications, 1992.

**Outras informações que julgar necessárias:**

Aulas expositivas: de 12/03/2025 a 18/06/2025

NÃO HAVERÁ VIAGEM DIDÁTICA NESTA DISCIPLINA

Debate sobre temas da disciplina: 18/06/2025

Entrega do trabalho final: por e-mail até 07/07/2025

**Data:** 12/11/2024

**Docente responsável pelo encaminhamento da proposta:**

**IAU** PAULO YASSUHIDE FUJIOKA  
PROFESSOR DOUTOR ASSISTANT PROFESSOR  
INSTITUTO DE ARQUITETURA E URBANISMO UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
55 (16) 3373.9289 | 55 (11) 99377.0856  www.iau.usp.br