

Disciplina Optativa para a Graduação EESC

## **Introdução à história da arte ocidental e suas relações com a evolução da técnica e da tecnologia**

**IAU2131 Seminários de Arquitetura Contemporânea IV-D**

Créditos aula: 2

Créditos Trabalho: 0

Tipo: Semestral

No. horas/aula/semana: 2

Horário: quartas 16h30-18h30 (opção de horário preliminar)

### **APRESENTAÇÃO**

Esta proposta de disciplina optativa atende a solicitações de alunos do Curso de Graduação da EESC em Engenharia Aeronáutica e Engenharia de Computação deste docente nas turmas respectivas da disciplina obrigatória IAU-126 Humanidades e Ciências Sociais para as Engenharias, no sentido de aprofundamento de temas do curso, decorrentes do curto espaço de tempo para uma abordagem mais detalhada do conteúdo disciplinar (duas horas-aula em apenas um semestre letivo durante todo o Curso de Graduação).

### **PROGRAMA DA DISCIPLINA**

#### **1. OBJETIVO**

Aprofundamento dos temas de curso da disciplina obrigatória IAU-126 Humanidades e Ciências Sociais na percepção da trajetória da arte ocidental como parte da evolução da técnica e da tecnologia, dentro do objetivo inicial da disciplina IAU-126 de introduzir o aluno do Curso de Engenharia nas discussões sobre a questão da técnica nas sociedades contemporâneas, familiarizando-o com abordagens a partir da ótica das artes, das ciências sociais e da filosofia, visando aproximá-lo de modos de conhecimento diversos dos das ciências exatas.

#### **2. TEMAS DO PROGRAMA**

- Cultura, História e Tecnologia na evolução do Ocidente.
- As relações entre Arte, História e Técnica.
- Reflexos das manifestações artísticas nas transformações político-sociais.

#### **3. ATIVIDADES**

Aulas expositivas e seminários temáticos.

#### **4. PROGRAMA**

Os temas de programa acima serão estudados a partir de uma disciplina que é matéria-prima e origem primordial das Humanidades e Ciências Sociais: a História. Aspectos principais:

##### **ARTE, CIÊNCIA E TÉCNICA NA ANTIGUIDADE E IDADE MÉDIA**

Aspectos da evolução do conhecimento e das artes na Antiguidade e Idade Média. Arte e arquitetura clássica. Grécia e Roma Antiga. A música na Antiguidade: o tempo pleno. A música na Idade Média: tempo medido.

##### **ARTE, CIÊNCIA E TÉCNICA NA RENASCENÇA E BARROCO**

Aspectos da evolução do conhecimento, das técnicas e das artes na Renascença e Barroco. Artes visuais e arquitetura da Renascença e nas vertentes nacionais do Barroco. Surgimento e consolidação dos instrumentos musicais e da música de câmara, ópera e balé. A música na Renascença e no Barroco: do tempo medido ao tempo conhecido.

##### **ARTE, CIÊNCIA E TÉCNICA NO SÉCULO DAS LUZES**

Artes visuais, arquitetura e música no Barroco e no Iluminismo. Consolidação da música erudita e da ópera.

#### O LONGO SÉCULO XIX (1792-1917)

Rupturas e conseqüências da Era das Revoluções, a Revolução Industrial e os 100 anos de hegemonia européia – As contradições do progresso – A Revolução Científica e os avanços na Medicina – Novas epidemias e pandemias – A era da abolição da escravatura e a questão do racismo – Neoclassicismo, Academismo, Rebelião Romântica, Simbolismo, Impressionismo e o advento das vanguardas nas artes visuais e na música erudita – Reflexos no Brasil.

#### O CURTO SÉCULO XX (1917-1992)

O Choque do Novo: Velhas Revoluções, Nova Ordem – Ruptura geral de paradigmas e valores – As guerras mundiais – O fim dos impérios coloniais – Revolução e desilusão: 75 anos de URSS – Casos da China, Japão, Índia e tigres asiáticos – O cinema como a grande arte do século – O Movimento Moderno – Expressionismo Alemão – Figurativismo, Arte abstrata, Arte Pop, Op Art anos 1950-60 – Pós-Modernismo e cultura pop – Neoexpressionismo anos 1980-90 – Arte brasileira moderna anos 1920-2000 – A música dos séculos XX ao XXI: do tempo emaranhado ao tempo perdido.

#### 20 ANOS DO SÉCULO-XXI

Globalização econômica e cultural – A tripla revolução: PC, Internet e telefone celular – O novo mapa dos conflitos pós-Guerra Fria – O novo fundamentalismo – A Questão Ambiental – Capital, Estado e meio-ambiente – Cultura pop e a cultura do Espetáculo – Cultura digital e a ascensão dos novos radicalismos, preconceitos e xenofobia – Pandemia de SARS-COVID-19 – Arte multimídia, as convergências da cultura pop, consumo cultural e as redes sociais – A resistência da literatura nos livros e nas séries de streaming – Reflexos brasileiros.

### 5. CRONOGRAMA

ARTE, CIÊNCIA E TÉCNICA NA ANTIGUIDADE E IDADE MÉDIA

(2 aulas)

ARTE, CIÊNCIA E TÉCNICA NA RENASCENÇA E BARROCO

(3 aulas)

ARTE, CIÊNCIA E TÉCNICA NO SÉCULO DAS LUZES

(2 aulas)

DEBATE DA DISCIPLINA SOBRE TEMAS DE AULA

(1 aula)

O LONGO SÉCULO XIX (1792-1917)

(2 aulas)

O CURTO SÉCULO XX (1917-1992)

(2 aulas)

20 ANOS DO SÉCULO-XXI

(1 aula)

DEBATE DA DISCIPLINA SOBRE TEMAS DE AULA

(1 aula)

**Avaliação dos alunos:** nota de trabalho e participação do aluno em aula

**Atividade de recuperação:** definir a partir do fim do semestre letivo (contato e-mail)

**Total de atividades didáticas:** 14 aulas

**Entrega das notas:** dentro do calendário da CG.

## 7. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- BAXANDALL, Michael. *Giotto e os Oradores - as Observações dos Humanistas Italianos Sobre Pintura e a Descoberta da Composição Pictórica 1350 1450*. São Paulo: EDUSP, 2019.
- BAXANDALL, Michael. *Sombras e Luzes*. São Paulo: EDUSP, 1997.
- BENJAMIM, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. in *Obras Escolhidas: Magia e Tempo, Arte e Política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.
- BENEVOLO, Leonardo. *História da Cidade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar. – A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986 (ed. orig. 1982).
- BRIGGS, Asa, editor. *The Nineteenth Century: the Contradictions of Progress*. Londres e Nova York: Thames and Hudson, 1973.
- BURKE, Peter. *O Renascimento Italiano*. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 1999 (ed. orig. 1987).
- CLARK, Kenneth. *Civilização*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1995 (ed. orig. 1969).
- FAGAN, Brian M. *O Longo Verão – Como o clima mudou a civilização*. Lisboa: Edições 70, 2004.
- FERGUSON, Niall. *A Praça e a Torre – Redes, hierarquias e a luta pelo poder global*. São Paulo: Editora Planeta, 2018.
- FOER, Franklin. *O mundo que não pensa – A Humanidade diante do perigo real da extinção do Homo Sapiens*. São Paulo: LeYa, 2018.
- GARIN, Eugenio. *Ciência e Vida Civil no Renascimento Italiano*. Tradução de Cecília Prada. São Paulo: Editora UNESP, 1996.
- GOMBRICH, E.H. *A História da Arte*. São Paulo: LTC, 2016 (1950).
- GRIFFITHS, Paul. *História Concisa da Música Ocidental*. São Paulo: Quina Editora, 2024.
- KRANZBERG, Melvin e PURSELL, Jr., Carroll W. (editores). *Technology in Western Civilization – The Emergence of Modern Industrial Society: early times to 1900*. Volumes I-II. Londres e Oxford: Oxford University Press, 1967 (ed. espanhola *Historia de la Tecnología: La Técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981).
- ISAACSON, Walter. *Os Inovadores – Uma biografia da revolução digital*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- LEVI-STRAUSS, Claude. *O Cru e o Cozido*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2021 (1964).
- MOROZOV, Evgeni. *Big Tech – A Ascensão dos Dados e a Morte da Política*. São Paulo: Editora Ubu, 2019.