

Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: IAU5923 - 1 Tipo: POS

Nome: Documentário e Cidade: Narrativas Audiovisuais e Dinâmicas Urbanas

Área: Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo (102132)

Datas de aprovação:

CCP: CPG: 16/06/2020 CoPGr:

Data de ativação: 16/06/2020 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 120 h Teórica: 4 h Prática: 4 h Estudo: 2 h

Créditos: 8 Duração: 12 Semanas

Responsáveis: 62970 - Marcelo Claudio Tramontano - 16/06/2020 até data atual

Objetivos:

1.1 Geral

O objetivo geral da disciplina é verificar potencialidades e limites da utilização do filme documental e de narrativas audiovisuais como meio de aproximação e representação de espaços urbanos e suas dinâmicas, relacionando os campos disciplinares da Arquitetura e do Cinema e, particularmente, estudos urbanos e estudos audiovisuais.

1.2 Específicos

• Revisar e aproximar da área de Arquitetura e Urbanismo o pensamento teórico que situa o filme documental como meio de investigação nas Ciências Humanas;

• Contribuir para a ampliação dos procedimentos destinados à compreensão dos espaços urbanos em Arquitetura e Urbanismo;

• Estudar e experimentar o processo de realização do filme documental como locus de comunicação e reflexão conjunta, promovendo a interação de pesquisadores de Arquitetura e Urbanismo com outras áreas do conhecimento;

• Produzir e avaliar criticamente documentários de curta duração constituindo leituras de espaços urbanos, públicos ou privados.

Justificativa:

Os métodos clássicos de aproximação e leitura da cidade na área de Arquitetura e Urbanismo não costumam incluir o uso do filme documental. Mesmo dentre os muitos estudos que abordam as relações entre Arquitetura e Cinema, poucos são os que tratam do assunto do ponto de vista documental e da leitura de cenas urbanas, e ainda menos numerosos são aqueles que abordam a utilização do documentário como método para essa leitura, comum nas Ciências Humanas. Diante da complexidade da vida citadina contemporânea, consideramos que as linguagens audiovisuais constituem um meio relevante a ser utilizado para explorar, representar, estudar e, eventualmente, potencializar, junto aos espectadores/habitantes e usuários dos espaços arquitetônicos, questões urbanas atuais.

A disciplina visa explorar a construção de narrativas audiovisuais capazes de expressar e evidenciar questões urbanas selecionadas, fundamentadas em trabalhos das áreas de antropologia visual, cinema e arquitetura e urbanismo. Individualmente ou em duplas, os alunos produzirão reflexões e discussões sobre os assuntos propostos, assim como realizarão filmes curtos experimentais. Não é necessário nenhum conhecimento técnico prévio de captura ou edição de imagem e som.

Conteúdo:

Aula 1: DOCUMENTÁRIO

Apresentação alunos, professor, disciplina, temas centrais.

Expositiva 01 : Documentário.

Discussão coletiva.

Relatório de Dados da Disciplina

Solicitação de leitura de textos: Fonseca de Castro, MacDougall, Nichols

Aula 2: DOCUMENTÁRIO

Discussão de textos: Cinema e documentário

FONSECA DE CASTRO, Fábio. A narrativa documental diegética. In Sessões do Imaginário, v. 20, n. 33. Porto Alegre: PUC-RS, 2015. p. 20-26.

MACDOUGALL, David. De quem é essa história? In: Cadernos de Antropologia e Imagem.

Rio de Janeiro: 5(2), UERJ, p. 93-105, 1997. Disponível em:

<http://ppcis.com.br/wp-content/uploads/2018/09/Cadernos-de-Antropologia-e-Imagem-5.-Antropologia-e-m%C3%ADdia-compactado.pdf>. Acesso 12 jun 2019.

NICHOLS, Bill. Em que os documentários diferem dos outros tipos de filme? In: Introdução ao documentário. 5ª ed. Campinas: Papirus, 2010. P. 47-71.

Visualização e discussão de filmes:

CHINA not China. Direção: Richard Tuohy e Dianna Barrie, 2018. 14 min. Disponível em:

<https://vimeo.com/260186395> password: nanolab

CHUVA (Regens). Direção: Joris Ivens. Holanda, 1929. 14 min. PB, 35 mm. Disponível em:

<http://www.youtube.com/watch?v=6ADNWzg4ZmE> Acesso em: 4 mai. 2016.

Solicitação de 3 (três) clips (1') por aluno: mesma imagem, sons diferentes

Aula 3: SOM E NARRATIVAS

Apresentação e discussão de clips dos alunos, exercício de imagem e som.

Discussão de filme: Som e narrativas

CARTA sonora. Direção: Suzana Reck Miranda e Mário Cassettari. Estúdio Zut - Brasil, 2010.

50 min. Color, Digital. Disponível em: <https://vimeo.com/14284570>. Acesso em: 4 mai. 2016.

Expositiva 02 : Som, cidade e o audiovisual.

Aula 4: SOM

Soundwalk (sem e com instrumentos)

Seleção e apresentação e discussão de um áudio (30").

Solicitação de leitura de textos: Wirth, Santos, Comolli

Aula 5: CIDADE

Expositiva 03 : Cidade.

Discussão de textos:

WIRTH, Louis. O urbanismo como modo de vida. In: Otávio Guilherme Velho (org.) O

Fenômeno urbano. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. P. 89-112.

SANTOS, Milton. O tempo nas cidades. Ciência e cultura, v. 54, n. 2, p. 21-22, 2002.

COMOLLI, Jean-Louis. A cidade filmada. In: Ver e poder – A inocência perdida : cinema,

televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. P. 179-185.

Solicitação de visualização de filme: O homem com a câmera, de Dziga Vertov.

Solicitação de leitura de texto: COSTA, M., BARBOSA, S. Um Homem com uma Câmera

Aula 6: OBSERVAÇÃO

Expositiva 04 : Observação de sistemas e documentário.

Discussão de texto:

COSTA, Márcia., BARBOSA, Silvio. Um Homem com uma Câmera: o silêncio como imagem complexa no cinema de Dziga Vertov. In: Anais. XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Rio de Janeiro: Intercom, 2015. P. 1-12. Disponível em:

<http://portalintercom.org.br/anais/nacional2015/resumos/R10-0977-1.pdf>. Acesso: 12 jun 2019.

Discussão de filme:

MAN with a movie camera. Direção: Dziga Vertov. Rússia, 1929. 66 min. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=cGYZ5847Fil>. Acesso em: 12 jun 2019.

Solicitação de clips (2'), exercício individual de narrativas ("sistema").

Solicitação de visualização de filmes:

Human vol. 2, de Yann Arthus-Bertrand

Jogo de cena, de Eduardo Coutinho

Aula 7: ENTREVISTAS

Apresentação e discussão dos clips dos alunos, exercício de narrativas.

Discussão de filmes:

HUMAN vol. 2. Direção: Yann Arthus-Bertrand. França, 2015. 86 min. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3clmzjNps> Acesso em: 12 jun 2019.

JOGO de cena. Direção: Eduardo Coutinho. Videofilmes / Matizar - Brasil, 2007. 105 min. Color, 35 mm. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=klnANmeeDHs>. Acesso em: 20 abr. 2016.

Solicitação de clip (3') com uma entrevista.

Solicitação de leitura de textos: Comolli, Frochtengarten

Aula 8: ENTREVISTAS

Discussão de textos:

COMOLLI, Jean-Louis. A outra escuta: prática e teoria da entrevista. In: Ver e poder – A inocência perdida : cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. P. 86-89.

Relatório de Dados da Disciplina

FROCHTENGARTEN, Fernando. A entrevista como método: uma conversa com Eduardo Coutinho. In *Psicologia USP*, v. 20, n. 1. São Paulo, IP-USP, mar. 2008. Disponível em: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1678-51772009000100008&script=sci_arttext. Acesso em 16. jun. 2015.

Apresentação e discussão dos clips dos alunos: entrevistas.

Solicitação de pré-roteiros em duplas ("sistema", "observação", formação de duplas).

Aula 9: PRÉ-ROTEIRO

Discussão sobre pré-roteiros propostos pelas duplas.

Expositiva 05 : Captura e edição de imagem e de som.

Solicitação de captura e edição de imagem e som.

Aula 10: CAPTURA

Apresentação e discussão sobre o material gravado pelas duplas.

Solicitação de edição (edição como método de leitura de dinâmicas urbanas).

Aula 11: EDIÇÃO

Apresentação e discussão sobre o material editado pelas duplas (first cut).

Solicitação de edição final. Filme final entre 4' e 6'.

Aula 12: EXIBIÇÃO

Apresentação dos produtos das duplas e discussão coletiva.

Avaliação coletiva da disciplina.

Entrega de monografia individual: O documentário como método de leituras urbanas.

Bibliografia:

COMOLLI, Jean-Louis. A cidade filmada. In: *Ver e poder – A inocência perdida : cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. P. 179-185.

COMOLLI, Jean-Louis. A outra escuta: prática e teoria da entrevista. In: *Ver e poder – A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. P. 86-89.

COSTA, Márcia., BARBOSA, Silvio. Um Homem com uma Câmera: o silêncio como imagem complexa no cinema de Dziga Vertov. In: *Anais . XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*. Rio de Janeiro: Intercom, 2015. P. 1-12. Disponível em:

<http://portalintercom.org.br/anais/nacional2015/resumos/R10-0977-1.pdf>. Acesso: 12 jun 2019.

FROCHTENGARTEN, Fernando. A entrevista como método: uma conversa com Eduardo Coutinho. In *Psicologia USP*, v. 20, n. 1. São Paulo, IP-USP, mar. 2008. Disponível em:

http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1678-51772009000100008&script=sci_arttext. Acesso em 16. jun. 2015.

HARVEY, David. Cidades rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana. In: HARVEY, David et al. *Cidades Rebeldes: Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2013.

LEFEBVRE, Henri. Cap. 1: Da cidade à sociedade urbana. In: LEFEBVRE, Henri. *A revolução urbana*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999. P. 15-32.

MACDOUGALL, David. De quem é essa história? In: *Cadernos de Antropologia e Imagem*. Rio de Janeiro: 5(2), UERJ, p. 93-105, 1997. Disponível em:

<http://ppcis.com.br/wp-content/uploads/2018/09/Cadernos-de-Antropologia-e-Imagem-5.-Antropologia-e-m%C3%ADdia-compactado.pdf>. Acesso 12 jun 2019.

NICHOLS, Bill. Em que os documentários diferem dos outros tipos de filme? In: *Introdução ao documentário*. 5ª ed. Campinas: Papius, 2010. P. 47-71.

RAMOS, Natália; SERAFIM, José Francisco. Cinema documentário, pesquisa e método: desafios para os estudos interdisciplinares. *Revista Contracampo*, n. 17, p. 163-178. Niterói: UFF, 2007. Disponível em:

<http://www.contracampo.uff.br/index.php/revista/article/view/358>. Acesso em: 16 jun. 2015.

RAMOS, Fernão. Fundamentos para uma teoria do documentário. In: *Mas afinal... O que é mesmo documentário?* São Paulo: Senac, 2008. P 21-157.

SANTOS, Milton. O tempo nas cidades. *Ciência e cultura*, v. 54, n. 2, p. 21-22, 2002.

WIRTH, Louis. O urbanismo como modo de vida. In: Otávio Guilherme Velho (org.) *O Fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. P. 89-112.

FILMOGRAFIA / FILMOGRAPHY

A GREVE. Direção: Sergei Eisenstein. Rússia, 1925. 89 min. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=VD40vLjRaNA>. Acesso em: 12 jun 2019.

ASYLUM of the birds. Direção: Roger Ballen, Ben Jay Crossman. África do Sul, 2014. 6 min. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=Mv-E6S51VCo>. Acesso em: 12 jun 2019.

À VALPARAÍSO. Direção: Joris Ivens. Argos Films / Universidade do Chile - França / Chile, 1963. 26 min. PB, 35 mm. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_qH5-d7SVX4. Acesso em: 4 mai. 2016.

BERLIM, sinfonia de uma grande cidade (Berlin, die symphonie der groBstadt). Direção: Walter Ruttmann. Fox Europa Film - Alemanha, 1927. 61 min. PB, 35 mm. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=Zg353U4QpxA>. Acesso em: 4 mai. 2016.

BRASÍLIA, contradições de uma cidade nova. Direção: Joaquim Pedro de Andrade. Filmes do Serro - Brasil,

Relatório de Dados da Disciplina

1967. 22 min. Color, 16 mm. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3Ony7axA-CE> . Acesso em: 4 mai. 2016.

CARTA sonora. Direção: Suzana Reck Miranda e Mário Cassettari. Estúdio Zut - Brasil, 2010. 50 min. Color, Digital. Disponível em: <https://vimeo.com/14284570> . Acesso em: 4 mai. 2016.

CHINA not China. Direção: Richard Tuohy e Dianna Barrie, 2018. 14 min. Disponível em: <https://vimeo.com/260186395>

CHUVA (Regen). Direção; Joris Ivens. Holanda, 1929. 14 min. PB, 35 mm. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6ADNWzg4ZmE> Acesso em: 4 mai. 2016.

DAYBREAK Express. Direção: D. A. Pennebaker. Estados Unidos, 1953. 5 min. Color, 35 mm. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gDqBoUYpMq4> . Acesso em: 4 mai. 2016.

EAU argentée: Syrie autoportrait. Direção: Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirxan. Síria/França, 2014. 90 min.

EDIFÍCIO Master. Direção: Eduardo Coutinho. Videofilmes - Brasil, 2002. 111 min. Color, 35 mm. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=BgmfO4CasYw>. Acesso em: 20 abr. 2016.

HUMAN vol. 2. Direção: Yann Arthus-Bertrand. França, 2015. 86 min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3clmzjNps> Acesso em: 12 jun 2019.

JOGO de cena. Direção: Eduardo Coutinho. Videofilmes / Matizar - Brasil, 2007. 105 min. Color, 35 mm. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=klnANmeeDHs>. Acesso em: 20 abr. 2016.

MAN with a movie camera. Direção: Dziga Vertov. Rússia, 1929. 66 min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=cGYZ5847Fil> . Acesso em: 12 jun 2019.

MORRO dos Prazeres. Direção: Maria Augusta Ramos. Nofoco Filmes / Key Docs - Brasil / Holanda, 2013. 57 min. Color, Digital. Disponível em: [c https://www.youtube.com/watch?v=ffMX0eN7h5w](https://www.youtube.com/watch?v=ffMX0eN7h5w) . Acesso em: 4 mai. 2016.

SÃO Paulo, sinfonia e cacofonia. Direção: Jean-Claude Bernardet. Teatra - Brasil, 1994. 35 min. Cor, 35 mm. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IR3j2w2H-LI> [1 Parte] e https://www.youtube.com/watch?v=YzuAC_vFTA0 [2 Parte]. Acesso em: 4 mai. 2016.

Forma de avaliação:

O aproveitamento dos alunos será avaliado de duas formas: através da participação individual nas aulas, e através de produto filmográfico realizado individualm

Observação:

A disciplina baseia-se em uma praxis composta por leituras e discussão de textos de referência, visualização e discussão de filmes selecionados, e realização e discussão de filmes curtos.

Tipo de oferecimento da disciplina: Presencial
