

12º Seminário DOCOMOMO_BR

ARQUITETURA E URBANISMO DO MOVIMENTO MODERNO
patrimônio cultural brasileiro: difusão, preservação e sociedade

21 a 24 de novembro de 2017
Universidade Federal de Uberlândia - Campus Santa Mônica

Tema
Chamada de Trabalhos
Formato
Programação
Comitês/Organização
Informações
Anais



Chamada de Trabalhos

Introdução

Retomando a periodicidade bianual desde 1995 e a realização dos seus eventos nacionais em anos ímpares, o DOCOMOMO Brasil e o Núcleo DOCOMOMO | mg convidam pesquisadores, profissionais, estudiosos e afins, envolvidos com a documentação, preservação e valorização do Movimento Moderno para participar do 12º Seminário DOCOMOMO Brasil a ser realizado na cidade de Uberlândia-MG, entre os dias 21 e 24 de novembro de 2017. A escolha desta data se deve também à vontade de possibilitar um melhor acolhimento a todos os participantes por ser a época mais propícia em termos de temperatura e umidade do ar nesta parte do grande Planalto Central brasileiro.

Nos eventos do DOCOMOMO Brasil e dos seus núcleos regionais realizados até a presente data, muitos trabalhos de documentação e análise da produção arquitetônica, paisagística e urbanística moderna têm vindo à tona, coincidindo com a ampliação dos programas de pós-graduação nas instituições de ensino superior (brasileiras e estrangeiras) e, conseqüentemente, com as pesquisas realizadas por acadêmicos e profissionais em várias instâncias e instituições, incluindo-se aquelas junto aos mestrados profissionalizantes. Muito foi estudado, inventariado, revelado nas últimas décadas. No entanto, a essa ação, apesar de medidas isoladas de proteção deste patrimônio terem sido tomadas, não houve correspondência em um incremento proporcional à amplitude deste conhecimento no sentido de promover a recuperação e os estudos técnicos para a efetiva preservação deste acervo e para sua divulgação mais ampla, fora dos espaços da academia.

A proposta do 12º Seminário DOCOMOMO Brasil pretende contribuir exatamente para esse debate sobre a preservação e sobre a difusão do acervo arquitetônico e urbanístico do Movimento Moderno brasileiro no sentido de seu reconhecimento pela sociedade em geral. Desse modo, o objetivo deste Seminário é avançar no estudo destas práticas e pensar as diferentes formas de ampliar o diálogo e a ação do DOCOMOMO Brasil com as comunidades envolvidas e com os diferentes órgãos preservacionistas, entendendo-se que ambos atores

são responsáveis pela tutela desse patrimônio cultural. Coloca-se assim em questão como o DOCOMOMO Brasil pode ampliar seu engajamento social atuando junto a grupos sociais, associações culturais, instituições, ONGs, órgãos governamentais e mesmo outros setores da academia, para propor alternativas de uso, de gestão e de atribuição de valor das obras modernas e também promover a apropriação do patrimônio moderno e dos contextos que o envolvem.

Apresentação

O DO.CO.MO.MO. (International Committee for Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) é uma organização não-governamental, sem fins lucrativos, fundada em 1988, na cidade de Eindhoven, na Holanda, com representação em mais de sessenta países e reconhecido como uma das mais importantes organizações mundiais ligadas às causas preservacionistas. Essas iniciais podem ser traduzidas para o português como Documentação e Preservação de Edifícios, Conjuntos e Sítios Urbanos do Movimento Moderno. Os seus objetivos são portanto a documentação e a preservação das obras do Movimento Moderno na arquitetura, no urbanismo e em manifestações afins. Está sediado atualmente junto ao Instituto Superior Técnico da Universidade de Lisboa (Portugal), onde foi realizada a última Conferência DOCOMOMO Internacional, em setembro de 2016, seguindo uma regularidade a cada dois anos, desde 1992.

No ano de 1992 foi criado o DOCOMOMO Brasil, segundo os princípios do DOCOMOMO Internacional. Atualmente, a Comissão Executiva do DOCOMOMO Brasil está sediada junto ao Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano (MDU) da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) e também conta com o apoio da Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ/PE), do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN/Superintendência de Pernambuco) e da Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP). Os Seminários DOCOMOMO Brasil, realizados a cada dois anos desde 1995, são um espaço reconhecido nacional e internacionalmente pela contribuição à pesquisa e ao debate sobre arquitetura e urbanismo do Movimento Moderno no Brasil. A atuação do DOCOMOMO Brasil vem se estendendo pelo país através dos núcleos regionais, que realizam ações e eventos de caráter local. Para maiores informações, acesse o endereço <http://www.docomomo.org.br>

Sobre a submissão de trabalhos

Convidamos pesquisadores brasileiros e estrangeiros a submeter trabalhos inéditos e pertinentes ao tema geral e seus respectivos eixos temáticos, conforme esclarecimentos abaixo. O Comitê Científico do 12º Seminário DOCOMOMO Brasil fará a avaliação cega para a seleção dos trabalhos, por meio da análise do texto completo, segundo os seguintes critérios: adequação à temática, originalidade e relevância da contribuição teórico-metodológica, clareza de exposição. Os autores deverão apresentar suas propostas de acordo com as disposições abaixo e o arquivo *template* que será divulgado em breve. O cumprimento das normas é condição *sine qua non* para a avaliação dos trabalhos submetidos.

Um autor poderá inscrever-se com apenas um trabalho individual e com dois trabalhos coletivos. Todos os autores de artigo selecionado deverão se inscrever como participante no 12º Seminário DOCOMOMO Brasil para que seu trabalho conste nas publicações do evento e para que seja feita a comunicação oral. Serão aceitos textos em português, espanhol e inglês, que poderão ser apresentados também nesses idiomas. Entretanto, não haverá tradução simultânea durante as Sessões de Comunicações.

As premissas para avaliação dos trabalhos serão, além daqueles dispostos acima: a atenção à formatação indicada, originalidade, pertinência ao tema proposto, indicação e qualidade das

fontes documentais e ainda clareza na forma de expressão. Os trabalhos selecionados para apresentação serão publicados nos Anais do evento.

As apresentações dos trabalhos selecionados serão feitas em sessões de comunicação definidas pela Comissão Organizadora, conforme os respectivos eixos temáticos de modo a garantir a oportunidade de debates ricos em conteúdos de trabalhos correlatos.

Haverá em tempo hábil uma segunda chamada, feita por convite aos núcleos regionais do DOCOMOMO Brasil, para uma exposição onde serão apresentados resultados de trabalhos de inventário sobre o Movimento Moderno no Brasil, em formato de painel e que ocorrerá durante o evento.

Eixos Temáticos

Serão considerados para fins de avaliação nesta chamada trabalhos cuja proposição se enquadre em um dos seguintes eixos temáticos:

1. A recepção e a difusão da arquitetura e urbanismo modernos brasileiros na plena amplitude de sua abordagem

Este eixo temático acolhe trabalhos que vêm contribuindo para a historiografia da arquitetura e urbanismo modernos brasileiros. Também serão bem-vindos estudos e reflexões que ampliem a abordagem para além da geografia dos grandes centros e de uma seleção de padrões exclusivistas (e/ou puristas). Acolhe também trabalhos que discutam os diferentes valores e significados que essa linguagem produziu no desenvolvimento das cidades e suas diferentes apropriações;

2. Práticas de preservação da arquitetura e do urbanismo modernos

Neste eixo temático estão contempladas as diversas ações voltadas à preservação do legado arquitetônico, paisagístico e urbanístico modernos no Brasil, de forma ampla. Entende-se que as práticas de preservação não são somente as oficiais de órgãos públicos de preservação mas que elas se desdobram em políticas públicas e ações de ONG's ou outras associações da sociedade civil voltadas à salvaguarda, tutela ou outras formas de acautelamento, além de intervenções concretas sobre bens, tais como restaurações, revitalizações, propostas de reuso e renovações, etc.;

3. Práticas (ações e projetos) de Educação Patrimonial

Este eixo temático volta-se para estudar as diferentes formas de apropriação do patrimônio moderno que vêm sendo colocadas em prática pelos mais diversos segmentos da população, resultantes de ações realizadas no sentido de envolver a comunidade com os órgãos preservacionistas responsáveis pela tutela deste patrimônio cultural. Acolhe também trabalhos que abordem ações de educação patrimonial que estreitem o diálogo com a sociedade sobre políticas de identificação, reconhecimento, proteção e promoção do patrimônio cultural moderno;

4. A formação dos futuros profissionais e a preservação do Movimento Moderno

Este eixo temático acolhe trabalhos que abordem as questões do ensino acadêmico-profissional, a partir de uma visão crítica, que levante pontos de reflexões sobre a preparação do futuro profissional que está sendo formado nas escolas de arquitetura e urbanismo e sua contribuição para a preservação dos bens culturais em nossas cidades. A questão que se coloca é como o futuro profissional está aprendendo a lidar com o patrimônio recente. Ou seja, o que se pretende colocar em debate são ações acadêmico-educacionais de produção de novas intervenções arquitetônicas e/ou urbanísticas que levem em consideração uma contextualização, um conjunto urbanístico ou as preexistências do entorno, mesmo que este contexto histórico não esteja tombado pelos órgãos responsáveis.

Formato dos trabalhos

Trabalho completo: Entre 20 e 30 mil caracteres (incluindo os espaços e as notas de rodapé, excluindo os títulos e referências das figuras) será o tamanho permitido para apresentação do Trabalho Completo e cujo arquivo digital não exceda 20MB. Esse deverá ser precedido por um *abstract* de 1000 caracteres em duas versões: em português (obrigatório) e em espanhol ou inglês (a escolher).

Figuras: máximo de 10 (dez) inseridas próximas aos trechos a que se referem. Todas imagens devem estar em padrão JPG com resolução mínima de 96 dpi.

As referências bibliográficas não serão computadas no número máximo de caracteres do artigo.

Os trabalhos completos deverão ser enviados para o e-mail: artigos.docomomobrasil2017@gmail.com

A efetivação da submissão do trabalho para avaliação se dará somente após a confirmação de seu recebimento pela Comissão Organizadora.

Público-Alvo

Os Seminários DOCOMOMO Brasil assim como os seminários regionais têm sido referência na área de Arquitetura e Urbanismo, em especial entre o público vinculado ao meio acadêmico. Nesta edição, além do público consolidado nas edições anteriores, pretende-se ampliar esse contingente para o público em geral envolvido nas ações de difusão, preservação e conservação do patrimônio cultural brasileiro, com especial ênfase no patrimônio brasileiro da arquitetura e urbanismo modernos. Serão, portanto, bem-vindos profissionais de outras áreas que contribuem ou possam contribuir para a preservação e divulgação deste acervo, mesmo que com um recorte temporal e histórico limitado mas certamente imenso em sua produção.

Formato do Evento:

- Conferências e Mesas Redondas com pesquisadores e especialistas, na área, convidados;
- Sessões de Comunicações composta com os autores dos trabalhos selecionados;
- Exposições sobre Arquitetura Moderna no Brasil;

Como complementação do evento teremos WORKSHOP, entre os dias 17 e 20 de novembro e MOMOTOUR no dia 25 de novembro.

Em breve informaremos a estrutura e os convidados no site do evento: www.12docomomobrasil.com

Cronograma

Chamada de trabalhos: **18 de fevereiro de 2017**

Prazo para envio do **texto completo**: **30 de junho de 2017**

Divulgação dos trabalhos selecionados: **14 de agosto de 2017**

Prazo para envio do texto revisado: **17 de setembro de 2017**

Seminário: **21 a 24 de novembro de 2017**

Inscrições

Serão divulgadas em tempo oportuno as formas de inscrição, no site do evento www.12docomomobrasil.com

Comitê Científico

Coordenação

Maria Marta dos Santos Camisassa (UFV)

Maria Beatriz Camargo Cappello (UFU)

Ana Carolina Bierrenbach (UFBA)
 Ana Esteban Maluenda (Universidad Politécnica de Madrid, Espanha)
 Andrey Rosenthal Schlee (UnB, IPHAN)
 Ângelo Marcos Arruda (UFMS)
 Anna Beatriz Ayroza Galvão (UFBA)
 Carlos A. Ferreira Martins (IAU/USP/SC)
 Carlos Eduardo Dias Comas (UFRGS)
 Carlos Roberto Monteiro de Andrade (IAU/USP/SC)
 Ceça Guimaraens (UFRJ)
 Cecilia Rodrigues dos Santos (UPM)
 Cláudia Costa Cabral (UFRGS)
 Danilo Matoso Macedo (Câmara de Deputados, Docomomo Brasília)
 Eduardo Pierrotti Rossetti (UnB)
 Fernando Diniz Moreira (UFPE)
 Gustavo da Rocha Peixoto (UFRJ)
 Horacio Torrent (Docomomo Chile)
 Hugo Massaki Segawa (FAU/USP)
 José Belmont Simões Pessoa (UFF)
 José Tavares Correia de Lira (FAU/USP)

Luiz Manuel do Eirado Amorim (UFPE)
 Márcio Cotrim Cunha (UFPB)
 Maria Cristina Nascentes Cabral (UFRJ)
 Maria de Fátima Mello Barreto Campello (UFAL)
 Maria Luiza Macedo Xavier de Freitas (UFPE)
 Miguel Buzzar (IAU/USP/SC)
 Mirthes Baffi (DPH/PSP)
 Mônica Camargo Junqueira (FAU/USP)
 Natália Vieira (UFPE)
 Nelci Tinem (UFPB)
 Nivaldo Vieira Andrade Junior (UFBA)
 Patricia Méndez (CONICET, Argentina/ Universidad del Bío Bío, Chile)
 Renato da Gama-Rosa Costa (FIOCRUZ)
 Renato Luiz Sobral Anelli (IAU/USP/SC)
 Ruth Verde Zein (UPM)
 Sarah Feldman (IAU/USP/SC)
 Silvana Barbosa Rubino (Unicamp)
 Sonia Maria de Barros Marques (UFPB)
 Sylvia Ficher (UnB)

Comissão Organizadora

Coordenação Geral

Maria Beatriz Camargo Cappello (UFU)

Maria Marta dos Santos Camisassa (UFV)

Ana Holanda Cantalice (Doutoranda-UFPE)
 Ana Paula Tavares Miranda (UFU)
 Ariel Luis Lazzarin (Nuthau-UFU)
 Cláudia dos Reis Cunha (UFU)
 Fernando Diniz Moreira (UFPE)
 Gabriel Barros Bordignon (UFU)
 Guilherme Graciano (UFU)
 Kauê Paiva (Uniube)
 Luis Eduardo Borda (UFU)

Luiz Carlos de Laurentiz (UFU)
 Maria de Fátima Mello Barreto Campello (UFAL)
 Maria Eliza Alves Guerra (UFU)
 Maria Luiza Macedo Xavier de Freitas (UFPE)
 Marília Maria Brasileiro Teixeira Vale (UFU)
 Natália Vieira (UFPE)
 Patrícia Pimenta Azevedo Ribeiro (UFU)
 Rafaela Borsato Belo (Mestranda-UFU)

Comissão de Apoio

Beatriz Rocha (Graduanda-UFU)
Gabriel Gonçalves (Graduando-UFU)
João Paulo Campos Peixoto (Graduando-UFU)
João Paulo Vera (Graduando-UFU)
Júlia Golino (Graduanda-UFU)
Lucas Eduardo Bueno Dantas (Graduando-UFU)

Talita Pereira de Araujo (Graduanda-UFU)
Tamyres Mirely Alves Campos
(Graduanda-UFU)

Programação visual

Giovanna Augusto Merli (Mestranda-UFU)
Matheus Oliveira Silva (Graduando-UFU)
Tulio Zanatta (Graduando-UFU)

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design
Universidade Federal de Uberlândia

DOCOMOMO Brasil

Núcleo DOCOMOMO | mg

Contatos

Envio de trabalhos
artigos.docomomobrasil2017@gmail.com

Comissão Organizadora
org.docomomobrasil2017@gmail.com