

Cidade Virtual como Cena: o habitar de um ensaio

Disciplina Tópicos



Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Semestre2_2017

A disciplina busca apresentar uma perspectiva histórica do objeto de estudo, a cidade, tensionada, em contraposição, pela expressão benjaminiana, “brosser l’histoire à rebrousse-poil”. Trabalhando o conhecimento dos estudantes, em profundidade e propondo novas expectativas, a disciplina procura lançar luz aos imaginários coletivos e ao conceito da ‘cidade futura’, tão enraizado na tradição dos estudos urbanos como demonstram os textos de Sir Peter Hall, Reyner Banham, Arnold Toynbee, Joseph Rykwert e os desenhos do Hugh Ferriss, por exemplo. Hoje, uma atualização de esses autores, necessária, não impede a inserção de outras perspectivas nos contextos por eles elaborados, como Brenner, Stanek, um revigorizado Lefebvre, o polêmico Ducombe, Deótte, Crary, Han e Grahame Shane, entre outros. Nesse enquadramento, o curso propõe a investigação de processos e habilidades distintas, necessárias para uma melhor compreensão dos processos atuais de conformação da cidade. Como trabalho da disciplina propõe-se que os alunos elaborem uma reflexão e uma cenografia baseada em um poema de 1929, ‘Cidade sem Sonho’ de Federico García Lorca, (sobre sonhos e vida da cidade), buscando expressar criticamente os nossos mundos herdados, as nossas possibilidades que conduzem o nosso futuro.



Cidade Virtual como Cena: o habitar de um ensaio

Manoel Rodrigues Alves (IAU/SC-USP) e Carlos Tapia Martín (ETSA-USE)

	07 ago	08 ago	09 ago	10 ago	11 ago
DATA	31/07/2017 (ou 07/08/2017)	01/08/2017 (ou 08/08/2017)	02/08/2017 (ou 09/08/2017)	03/08/2017 (ou 10/08/2017)	04/08/2017 (ou 11/08/2017)
9:00-10:45	Apresentação da disciplina. Dinâmica, materiais e critérios de avaliação. <i>Introdução. A razão do sonho da cidade.</i>	A “cidade virtual” como cena	O eterno retorno do ocaso do ocidente	Cidade-pentimento: memórias do que não foi, obliterações do acontecido	Cidade enquanto forma política: noopolítica e biopolítica; capitalismo e informação
10:45-11:00					
11:00-12:00	<i>Urbs e Imaginário. Visões da Cidade do Presente (Prof. MRAlves)</i>	<i>Cidade e Cyburg, controle e vigilância do urbano (panóptico digital). (Prof. MRAlves)</i>	<i>Cidade e Capital: termos do urbano da sociedade do presente (Prof. MRAlves)</i>	<i>Cidade e Tematização, cenários de um tempo parcial (Prof. MRAlves)</i>	<i>Epílogo. não digas que foi um sonho. (Prof. CTapia)</i>
12:00-13:00	Atelier, Prática Individual: "Cidade sem sonho" (García Lorca). Prof. CTapia / Prof. MRAlves. Debate sobre os conteúdos teóricos.	Debate sobre os conteúdos teóricos (Prof. CTapia / Prof. MRAlves)	Debate sobre os conteúdos teóricos (Prof. CTapia / Prof. MRAlves)	Debate sobre os conteúdos teóricos (Prof. CTapia / Prof. MRAlves)	Atelier. Trabalho com estudantes. Desenvolvimento de propostas.
13:00-14:30					
14:30-16:30	<i>Crítica e epistemologia do sonho da cidade futura</i>	<i>Derivas críticas da cidade pós-moderna: sonho coletivo e contra-espço</i>	<i>Cerca(s) da cidade. communitas/immunitas: mater e patrimônio, polis e civitas</i>	<i>Cidade(la) da pós-modernidade. Palíndromos como atemporalidades. (Prof. CTapia)</i>	Período livre. Desenvolvimento das propostas pelos estudantes
16:45-18:30	Atelier. Debates sobre os conteúdos teóricos e desenvolvimento de propostas	Debate sobre os conteúdos teóricos	Atelier. Debates sobre os conteúdos teóricos e desenvolvimento de propostas	Debate sobre os conteúdos teóricos	Apresentação estágio das propostas dos estudantes. Conclusões da disciplina

Cidade Virtual como Cena: o habitar de um ensaio

Manoel Rodrigues Alves (IAU/SC-USP) e Carlos Tapia Martín (ETSA-USE)