

O MÓDULO TRIANGULAR NOS PROJETOS DA ROLAND REISLEY HOUSE DE FRANK LLOYD WRIGHT E DA CASA VALENTIM DE MARCOS ACAYABA: UM ESTUDO COMPARATIVO

Tatiana de Oliveira Chiletto, Orientador: Paulo Yassuhide Fujioka

Instituto de Arquitetura e Urbanismo – Universidade de São Paulo

tatiana.chiletto@gmail.com, pfujioka@sc.usp.br

Objetivos

Este trabalho surge a partir da relação possível entre o módulo triangular apresentado na Roland Reisley House de Frank Lloyd Wright e da Casa Valentim de Marcos Acayaba. A pesquisa objetivou desenvolver e descrever o trabalho de ambos os arquitetos identificando os princípios que caracterizam a Arquitetura Orgânica de Wright e apontando a identificação de Marcos Acayaba com os princípios organicistas. Buscou-se, assim, apresentar como a obra e as ideias do primeiro arquiteto inspiram ou se refletem na arquitetura de outro profissional, frutos de circunstâncias distintas de tempo, espaço e contextos históricos e culturais.

Métodos/Procedimentos

Realizado em duas etapas: a primeira voltada para o levantamento de bases teóricas, objetivando a investigação das referências para realizar a interpretação que serviria de arcabouço para a realização da experimentação gráfica; a segunda, consistiu na análise das residências efetivado por meio de apreciações iconográficas os quais demonstram características e diretrizes comuns às duas obras. Entende-se esta última etapa como conclusiva para identificação dos padrões arquitetônicos espaciais.

Resultados

Como produto principal, estão sendo desenvolvidas análises gráficas que permitem compreender e comparar visualmente

diferentes desenhos e imagens, analisando mutações e repetições das residências de estudo permitindo a busca de significados, leituras e conclusões. Além disso, está sendo desenvolvida uma maquete física de ambas as residências se integrando às análises iconográficas como aporte para esse debate.

Conclusões

A pesquisa ainda se apresenta em desenvolvimento, porém, as conclusões parciais já nos permitem discorrer que há nesses projetos uma constância de elementos e princípios arquitetônicos semelhantes. É possível identificar a presença de ideias e conceitos de Wright no processo criativo e projetual do arquiteto brasileiro.

Referências Bibliográficas

- ACAYABA, M. A. **Projeto, pesquisa e construção**. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2004.
- FUJIOKA, P. Y. **Princípios da arquitetura organicista de Frank Lloyd Wright e as duas influências na arquitetura moderna paulista**. São Paulo: Tese de Doutorado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2003.
- SERGEANT, J. **Frank Lloyd Wright's Usonian Houses. The case for organic architecture**. New York: Watson – Guptill Publications, 1976.
- WRIGHT, F. L. **The natural House**. New York: Horizon Press, 1954.