



Relatório de Dados da Disciplina

Sigla: IAU5921 - 2 Tipo: POS

Nome: Leituras e Obras da Arquitetura e do Urbanismo Modernos nos Estados Unidos – Período 1870-1970

Área: Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo (102132)

Datas de aprovação:

CCP: CPG: 11/12/2019 CoPGr:

Data de ativação: 11/12/2019 Data de desativação:

Carga horária:

Total: 120 h Teórica: 4 h Prática: 4 h Estudo: 2 h

Créditos: 8 Duração: 12 Semanas

Responsáveis: 1531766 - Paulo Yassuhide Fujioka - 11/12/2019 até data atual

Objetivos:

O objetivo é discutir o período histórico no qual surgem e se enfrentam as forças transformadoras na arquitetura, design e planejamento nos EUA, desde os pioneiros americanos do Moderno até a consolidação do International Style e das ideias e práticas de planejamento urbano nos anos 1950-60.

Esta disciplina discutirá questões, obras e textos da arquitetura e do urbanismo dos EUA, pela perspectiva de um período que pode ser considerada fase mais prolífica e original do Movimento Moderno americano – e como tal, de grande importância para a arquitetura e a cidade brasileira: o século que vai de 1870 a 1970.

Justificativa:

A arquitetura e o urbanismo modernos dos Estados Unidos, em suas vertentes orgânica e racionalista, são elementos constitutivos da gênese, da consolidação e da crise do Movimento Moderno. E estão entre os fenômenos mais influentes da arquitetura e da urbanização mundial do século XX, tanto de forma positiva como negativa. Sua influência estendeu-se além dos limites nacionais, de forma a marcar a iconografia arquitetônica, as tipologias arquitetônicas de programas funcionais do pós-guerra e a paisagem construída de cidades na Europa, Ásia e Américas – inclusive na arquitetura moderna do Brasil e nas grandes cidades brasileiras. Entretanto, apesar de considerável presença no Brasil, comenta-se muito, mas estuda-se relativamente pouco a arquitetura e o urbanismo dos EUA no século XX – mesmo a arquitetura e a cidade norte-americana modernas.

O fio condutor é a narrativa histórica da arquitetura e da urbanização americana, pontuada por leituras que apresentem um quadro de cada momento de importância desta cronologia. A finalidade é entender o significado do momento histórico em seu contexto e/ou sua interpretação dentro de um panorama temporal mais amplo.

Conteúdo:

- Arquitetura e cidades pré-colombianas – As diversas experiências dos assentamentos coloniais – Federal Style e Neoclássico – Projeto e construção da nova capital – O grid territorial do US Geographical Survey – O Plano de Nova York – As escalas americanas do Eclétismo na arquitetura coletiva: Classic Revival, Gothic Revival e Victorian Revival – A ocupação da fronteira pós-Guerra Civil: boomtowns e booster towns, as cidades dos transients, upstarts e joiners.
- Em busca de uma identidade nacional: ecos do Arts and Crafts, Queen Anne e Gothic Revival – Hudson River School: a sublimação romântica em busca do equivalente do ideal medieval – Escola de Chicago, Art-Nouveau e Sezession – Os primeiros mestres: H.H. Richardson e Louis Sullivan.
- A metrópole americana industrial: Chicago, Nova York, Boston, Filadélfia, Buffalo – A campanha pelo Central Park – A Exposição Columbiana de Chicago e a gênese do movimento City Beautiful – Frederick Law Olmsted e Calvert Vaux – Make no little plans: o Plano de Chicago e D.H. Burnham – Buffalo: a primeira experiência de planejamento urbano e ambiental – Eclétismo como estilo da arquitetura oficial e das intervenções urbanas: os primeiros arranha-céus – O



Relatório de Dados da Disciplina

esvanecer das primeiras vanguardas – A nova terra prometida: experimentações na Califórnia – Feminismo e sufrágio: a luta das primeiras mulheres na profissão de arquiteto.

• A primeira fase de Frank Lloyd Wright – Impacto da Escola de Chicago e da Prairie School na Holanda e Áustria: Loos e Berlage nos EUA – A I Guerra Mundial e consequências – Frank Lloyd Wright na Itália, Alemanha, Holanda, Japão e Califórnia – O folio Wasmuth como o primeiro tratado moderno e seu impacto nas vanguardas europeias.

• Buffalo, NY como caso de estudo: ascensão, auge e decadência de uma metrópole industrial – Buffalo como a primeira experiência de planejamento e paisagismo – O sistema de parques urbanos e escolas-parque de Olmsted – Bairros jardins para a elite e para os operários – A Exposição Mundial Panamericana de 1901 – A aventura de Frank Lloyd Wright em Buffalo – Silos do waterfront inspiram Le Corbusier / Bruno Taut e Reyner Banham em Buffalo – Richardson, Wright, Sullivan, Olmsted, Saarinen, Bunshaft e Toshiko Mori: a cidade como museu de arquitetura.

• A segunda fase de Frank Lloyd Wright: a aventura californiana das textile-block houses – O folio Wendingen na Holanda, Alemanha e Inglaterra; e a resposta crítica da Nova Objetividade.

• Albert Kahn arquiteto da Ford – Art Deco como linguagem do skyscraper – Arquitetura e urbanismo de redenção social do New Deal – USONIA, Broadacre City e cooperativas habitacionais – Os capitães de obras do Estado: Robert Moses e Roland Wank / Tennessee Valley Authority – As primeiras experiências em habitação social do New Deal – Reflexos brasileiros: Joseph Gire, Elisiário Bahiana, Álvaro de Arruda Botelho, Plínio Botelho do Amaral.

• A terceira fase de Frank Lloyd Wright – Fallingwater e a USONIA: reação de Wright às críticas do folio Wendingen – A fase usoniana.– Ponto e contraponto com o organicismo nórdico de Geselius, Aalto e Erskine – Reflexos brasileiros: Sérgio Bernardes, os wrightianos da FAUUSP, Vilanova Artigas, Miguel Forte e Galiano Ciampaglia.

• A cidade americana dos anos 1950-70. A consolidação dos loteamentos de subúrbio e o fim da Main Street. The Heart of the Cities: Victor Gruen e a nova noção de centralidade urbana – As novas megaestruturas – Os grandes conjuntos habitacionais – O espraiamento da suburbia – Comparação entre o shopping mall americano de subúrbio e o shopping center urbano brasileiro: o modelo adaptado de Alfredo Mathias – Auge e declínio das iniciativas de Robert Moses e IBEC – A revisão do legado de Moses por Hillary Ballon e Robert T. Jackson.

• Consolidação do International Style – Mies van der Rohe, Walter Gropius / TAC, Marcel Breuer, Richard Neutra, Harwell Hamilton Harris – Case-study houses: a iniciativa de John Entenza na Arts & Architecture – International Style na escala das grandes obras: Eero Saarinen, Paul Rudolph, Gordon Bunshaft / SOM, HOK-Hellmuth Obata Kassabaum, Minoru Yamasaki, Paul Stubbins, I.M. Pei – Reflexos brasileiros: Henrique Mindlin, Jacques Pilon, Eduardo de Almeida.

• Legado da arquitetura moderna dos EUA do período, em particular das obras de Wright, Mies, Paul Rudolph, Neutra, case study houses, SOM e HOK. A conscientização da preservação do patrimônio histórico moderno nos EUA – Intervenções contemporâneas na arquitetura histórica: casos em Nova York, Los Angeles, Chicago, Milwaukee, Buffalo.

Bibliografia:

COHEN, Jean-Louis. Mies van de Rohe. Paris: Éditions Hazan, 1994.

COHEN, Jean-Louis. O Futuro da Arquitetura desde 1889 – Uma História Mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013 (2012).

EATON, Leonard K. American Architecture comes of age – European reaction to H.H. Richardson and Louis Sullivan. Londres e Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1972.

FISHMAN, Robert. Urban Utopias in the Twentieth Century: Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright and Le Corbusier. Nova York: Basic Books, 1977.

FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FRAMPTON, Kenneth. Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in the XIXth and XXth Century Architecture. Editor: John Cava. Chicago: Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts / Cambridge, Mass. e Londres: The MIT Press, 1995.

FUJIOKA, Paulo Yassuhide. Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright e suas influências na Arquitetura Moderna Paulista. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2004.

FUJIOKA, Paulo Y. Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright e suas influências na Arquitetura Moderna Paulista. Tese de Doutorado. São Paulo-SP: FAUUSP, 2004.



Relatório de Dados da Disciplina

KOSTOF, Spiro. *America by Design*. Nova York e Oxford: Guggenheim Poductions / Oxford University Press, 1987.

LEVINE, Neil. *The Architecture of Frank Lloyd Wright*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1996.

McCARTER, Robert (org.). *On and by Frank Lloyd Wright – A primer of architectural principles*. Londres: Phaidon Press, 2005.

MORRIS, A.E.J. *Historia de la Forma Urbana*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1979.

MUHLSTEIN, Anka. *A Ilha Prometida – A história de Nova York do século XVII aos nossos dias*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ROTH, Leland M. *American Architecture – A History*. Nova York: ICON / Westview, 2001.

RYBCZYNSKI, Witold. *City Life*. Nova York: Touchstone Books – Simon and Schuster, 1995. Ed. brasileira *Vida nas Cidades – Expectativas Urbanas no Novo Mundo*. (Ed. Record, Rio de Janeiro, 1996).

SCULLY, Jr., Vincent. *The Shingle Style – Architectural Theory and Design from Richardson to the origins of Wright*. New Haven, Connecticut: Yale University Press / Londres: Oxford University Press, 1955.

SMITH, Elizabeth A.M., SCHULMAN, Julius e GOSSEL, Peter. *Case study houses – The complete CSH Program (1946-1966)*. Colônia, RFA: Taschen, 2002.

WRIGHT, Frank Lloyd e TWOMBLY, Robert C (editor). *Frank Lloyd Wright – Essential texts*. Nova York e Londres: W.W. Norton, 2009.

WHIFFEN, Marcus. *American Architecture since 1870 – A Guide to Styles*. Londres e Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1990 (ed. orig. 1969).

Gerado em 17/08/2021 14:56:06