

Seminário

Beleza, técnica e paisagem

150 anos do nascimento de Saturnino de Brito

01 a 03 de outubro de 2014

Instituto de Arquitetura e Urbanismo - Universidade de São Paulo - São Carlos/SP

<http://urbisiau.wix.com/belezatecnepaisagem>

Prazo final para envio dos trabalhos: 30 de junho de 2014

Email para envio dos trabalhos completos: urbis.iau@sc.usp.br

Já está aberta a chamada de trabalhos para o seminário "**Beleza, técnica e paisagem: 150 anos do nascimento de Saturnino de Brito**", organizado por ocasião dos 150 anos do nascimento do engenheiro Francisco Saturnino Rodrigues de Brito (Campos, 14/7/1864 – Pelotas, 10/3/1929), pelo grupo de pesquisa **urbis: história da cidade, arquitetura e paisagem** do Instituto de Arquitetura e Urbanismo - Universidade de São Paulo (IAU-USP).

O objetivo principal do evento é reunir pesquisadores envolvidos na investigação das distintas facetas da obra e do pensamento de Saturnino de Brito, em particular sua intensa atuação no campo da engenharia sanitária. Ao mesmo tempo, pretende instigar o desenvolvimento de olhares e caminhos interpretativos ainda pouco trilhados, na expectativa por fazer emergir novas sínteses abrangentes acerca de sua trajetória, realizações, planos e ideias para além do já consolidado na historiografia. Nesse sentido, a convergência, sobreposição e entrelaçamentos múltiplos entre as dimensões técnica e estética nas obras de saneamento traçadas por Brito é uma das chaves de leitura que, espera-se, seja trabalhada nos artigos submetidos com o fim de adensar a compreensão do seu vasto legado, presente em inúmeras cidades brasileiras em que interveio entre o final do século XIX e as primeiras décadas do século XX.

Orientando-se por essa perspectiva, convidamos pesquisadores e estudiosos da obra e do pensamento de Brito e de temáticas, personagens e problemas afins, a submeterem trabalhos que tomem como diretriz crítica e investigativa a relação entre as dimensões estética, tecnológica e territorial, constatável seja nas intervenções práticas seja na reflexão teórica. Sem desconsiderar a importância de pesquisas com abordagens circunscritas a casos específicos, o evento solicita que, mesmo em estudos dessa natureza, os trabalhos privilegiem a convergência ou proximidade dessas múltiplas dimensões, estética, tecnológica e territorial, por entender que as ações e reflexões pertinentes ao horizonte de atuação de Brito perpassam espaços de intervenção e saberes comuns.

Comissão organizadora

- Carlos Roberto Monteiro de Andrade (IAU-USP)
- Francisco Sales Trajano Filho (IAU-USP)
- Luciana M. B. Schenk (IAU-USP)

Comissão científica

- Eneida Mendonça (FAU-UFES)
- Francisco Sales Trajano Filho (IAU-USP) (Coordenação)
- George Dantas (FAU-UFRN)
- Ivone Salgado (FAU-PUCCamp)
- Maria Stella Bresciani (IFCH-Unicamp)
- Rodrigo Faria (FAU-UnB)

Comissão de apoio

- Eulalia Portela Negrelos (IAU-USP)
- Ana Carolina Froés Ribeiro (IAU-USP)
- Lucas Cestaro (IAU-USP)

- Maristela Janjulio (IAU-USP)
- Sílvia Ferreira (IAU-USP)
- Andreia Carla Campana Salla (IAU-USP)
- Debora Verniz Pereira (IAU-USP)

Cronograma

Divulgação e chamada de trabalhos: 05 de março de 2014

Prazo final para envio de trabalhos completos: 30 de junho de 2014

Divulgação dos trabalhos selecionados: 02 de agosto de 2014

Divulgação da programação final: 30 de agosto de 2014

Formatação do texto

Arquivo: Microsoft Word (posterior a 97)

Tamanho do papel: A4

Margem superior: 3 cm

Margem inferior: 2 cm

Margem esquerda: 3 cm

Margem direita: 2 cm

Primeira página

Título: Garamond, tamanho 14, negrito.

Subtítulo: Garamond, tamanho 12, negrito.

Resumo do trabalho: máximo de 500 palavras, num único parágrafo.

Palavras-chave: três a cinco.

Identificação do autor e dados institucionais e de contato.

Configuração do texto:

Título: Garamond, tamanho 14, negrito.

Subtítulo: Garamond, tamanho 12, negrito.

Corpo do texto: Garamond, tamanho 12, normal.

Notas de rodapé: Garamond, tamanho 10, normal.

Legendas: Garamond, tamanho 9, normal.

Citações com mais de 3 linhas: Garamond, tamanho 11, itálico, recuo esquerdo de 3 cm.

Espaçamento entre linhas: 1,5 linhas.

Espaçamento depois: 6 pt.

Recuo: 1,5cm na primeira linha.

Parágrafo: justificado (exceto na primeira página).

Numeração: a partir da segunda página.

Número de ilustrações: no máximo oito, em formato jpg, com resolução de 96dpi, inseridas próximo ao texto a que se referem, com legendas.

Tamanho: entre 20 e 25 páginas, com, no máximo, 5Mb.

Referências bibliográficas

Reunidas no final do artigo organizadas em ordem alfabética, com entre linhas simples, espaço de 6 pts. depois, conforme modelos abaixo:

XAVIER, Alberto (org.). *Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração*. Ed. rev. ampl. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BRESCIANI, Stella. "Identidades inconclusas no Brasil do século XX. Fundamentos de um lugar-comum", in BRESCIANI, Stella, e NAXARA, Márcia (org.). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

KESSEL, Carlos. *Entre o pastiche e a modernidade: arquitetura neocolonial no Brasil*. Rio de Janeiro: UFRJ-PPGHIS, 2002 (Tese de doutorado em História Social).

PÉREZ-MÉNDEZ, Alfonso. "Advertising suburbanization in Mexico City: El Pedregal press campaign (1948-65) and television programme (1953-54)", *Planning Perspectives*, v.24, n.3, jul. 2009, p. 367-379.



SOMBRA, Fausto. "Luís Saia e Lúcio Costa. A parceria no Sítio Santo Antônio", *Arquitextos*, São Paulo, ano 14, n. 161.03, *Vitruvius*, out. 2013, <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.161/4915>>.

Contato

urbis: história da cidade, arquitetura e paisagem
instituto de arquitetura e urbanismo
avenida trabalhador são-carlense, 400 - centro
são carlos/sp - brasil - cep. 13566-590

16 3373-9290 | urbis.iau@sc.usp.br