



**Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos**

**Disciplinas do Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos**

**Disciplina: IAU0643 - Estética I**

**Créditos Aula:** 3  
**Créditos Trabalho:** 1  
**Carga Horária Total:** 75 h  
**Tipo:** Semestral  
**Ativação:** 01/01/2011

**Objetivos**

Apresentar ao aluno a história dos conceitos estéticos e o entendimento da arquitetura como fenômeno estético.

**Programa Resumido**

Arte como construção, como expressão, como conhecimento. A arquitetura como arte. A Estética e seu campo disciplinar. Filosofia da Arte e heteronomia artística na Antiguidade. A conquista da autonomia do sensível. As estéticas de Baumgarten, Kant, Hegel e Nietzsche. As correntes estéticas do século XX

**Programa**

Arte como construção, como expressão, como conhecimento. A arquitetura como arte. A estética, sua autonomia, seu objeto e suas questões. A Filosofia da arte e o conceito de mimesis na Grécia Antiga. A busca pela autonomia: o juízo de gosto e o gênio artístico. A autonomia do sensível em Baumgarten e Kant. Hegel e a morte da arte. Autonomia e heteronomia artística e Estética na modernidade. Vanguardas e metrópole

**Avaliação**

**Método**

Aulas expositivas teóricas. Conferências e palestras. Pesquisa programada. Resumos sobre os assuntos a serem tratados. Recursos audiovisuais.

**Critério**

Média ponderada das notas obtidas em seminários, relatórios de pesquisa e prova escrita

**Norma de Recuperação**

Critérios de aprovação: Prova única com nota maior ou igual a 5.00 (Cinco).

**Bibliografia**

ARGAN, G.C. Arte Moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1992. BAUDELAIRE, Charles. O pintor da vida moderna. In: (Textos inéditos selecionados por Teixeira Coelho) A modernidade de Baudelaire. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998. BENJAMIM, Walter. A Obra de Arte na era de suas técnicas de reprodução. In: Os Pensadores, São Paulo: Abril Cultural, 1983. BENJAMIM, Walter. Paris do Segundo Império. In: Obras Escolhidas, Vol. III. São Paulo: Brasiliense, 2004. BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido se desmancha no ar. São Paulo: Cia Das Letras, 1987. DUARTE, Rodrigo (org). O Belo autônomo, Belo Horizonte: editora UFMG, 1997. FERRY, Luc. Homo Aestheticus. São Paulo: Ed. Ensaio, 1994. JIMENEZ, Marc. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Ursinos, 1999. PAZ, Otávio. Os filhos do barro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. STAROBINSKI, Jean. 1789: Os emblemas da Razão. São Paulo: Cia. das Letras, 1988

## Lista de Requisitos da Disciplina por Curso

Disciplina: IAU0643-Estética I

Curso: 99001 Arquitetura e Urbanismo (integral) - Período ideal:

IAU0647 - Estudos Sociais

Requisito

IAU0647 - Estudos Sociais

Requisito

---

---

**Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos**

**Disciplinas do Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos**

**Disciplina: IAU0644 - Estética II**

**Créditos Aula:** 3  
**Créditos Trabalho:** 1  
**Carga Horária Total:** 75 h  
**Tipo:** Semestral  
**Ativação:** 01/01/2011

**Objetivos**

Apresentar ao aluno as relações entre as posições teórico/estéticas e as diversas propostas da arquitetura contemporânea.

**Programa Resumido**

Análise das mudanças ocorridas na arquitetura, na arte e nas cidades a partir da crise da modernidade cultural deflagrada pelas transformações provocadas pelo capitalismo tardio.

**Programa**

- Compreensão dos pressupostos ideológicos envolvidos na crise do movimento moderno a partir de 1930, e suas implicações no pensamento sobre arquitetura e urbanismo.- Compreensão crítica da sociedade contemporânea e as implicações ideológicas e culturais na nova fase do capitalismo a partir da segunda grande guerra.- Compreensão das reações ao movimento moderno em arquitetura a partir do novo ambiente social produzido pela Indústria Cultural.- Compreensão do advento "cultural" a partir dos anos 70 e as transformações urbanas decorrentes da recolonização das grandes cidades como lugar do espetáculo contemporâneo.

**Avaliação**

**Método**

Aulas expositivas teóricas. Conferências e palestras. Pesquisa programada. Resumos sobre os assuntos a serem tratados. Recursos audio visuais.

**Critério**

Média aritmética das notas em provas escritas.

**Norma de Recuperação**

CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO: Prova única com nota maior ou igual a 5.00 (cinco).

**Bibliografia**

JAMESON, Frederic. Pós-Modernismo - A lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996. JAMESON, Fredric. A Cultura do Dinheiro. Petropolis: Vozes, 2002. HARVEY, David. Condição Pós-Moderna - Uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 1993. ARANTES, Otilia. Urbanismo em fim de linha. São Paulo: EDUSP, 2001. ARANTES, Otilia. O lugar da arquitetura depois dos modernos. São Paulo: EDUSP, 1993. TAFURI, Manfredo. Projecto e Utopia. Lisboa: Presença, 1985.

**Lista de Requisitos da Disciplina por Curso**

**Disciplina: IAU0644-Estética II**

Curso: **99001 Arquitetura e Urbanismo (integral)** - Período ideal:

IAU0643 - Estética I

Requisito

IAU0643 - Estética I

Requisito

**Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos****Disciplinas do Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos****Disciplina: IAU0126 - Humanidades e Ciências Sociais**

<b>Créditos Aula:</b>	2
<b>Créditos Trabalho:</b>	0
<b>Carga Horária Total:</b>	30 h
<b>Tipo:</b>	Semestral
<b>Ativação:</b>	01/01/2011

**Objetivos**

Introduzir o aluno nas discussões sobre a questão da técnica nas sociedades contemporâneas, familiarizando-o com abordagens a partir da ótica das artes, das ciências sociais e da filosofia, visando aproximá-lo de modos de conhecimento diversos dos das ciências exatas.

**Programa Resumido**

Filosofia, Cultura, História e Tecnologia nas sociedades modernas. Teorias filosóficas e sociológicas sobre a questão da técnica. As relações entre Arte, História e Técnica. Mudanças tecnológicas e transformações político-sociais.

**Programa**

Os temas do programa serão estudados a partir de uma disciplina que é matéria-prima e origem primordial das Humanidades e Ciências Sociais: a História. Nas aulas expositivas e seminários de leitura de textos, apresentaremos um quadro histórico das idéias, mostrando como mudanças tecnológicas influem nas transformações sociais e vice-versa. Tecnologia e Humanidades não são entidades separadas, mas complementares na origem (techné = arte) - e ambas influenciam o desenvolvimento das artes. Aspectos principais: EVOLUÇÃO HISTÓRICA DO PENSAMENTO E AS RELAÇÕES ENTRE ARTE, CIÊNCIA E TÉCNICA. Panorama da evolução do conhecimento na Antiguidade, Idade Média, Renascença/Barroco, Absolutismo, Século das Luzes (século XVIII). O LONGO SÉCULO XIX (1792-1917) Rupturas e conseqüências da Era das Revoluções, a REvolução Industrial e os 100 anos de hegemonia européia - A primeira globalização econômica - As contradições do progresso - Neoclassicismo, Romantismo e o advento das vanguardas. O CURTO SÉCULO XX (1917-1992) O Choque do Novo: Velhas Revoluções, Nova Ordem - Ruptura geral de paradigmas e valores - As guerras mundiais - O fim dos impérios coloniais - O século americano - O desafio alemão - Revolução e desilusão: 75 anos de URSS - Casos da China, Japão, Índia e tigres asiáticos - A supremacia da cultura pop O O Movimento Moderno - Pós Modernismo e Pós-Estruturalismo. TRANSIÇÃO SÉCULOS XX-XXI Globalização econômica e cultural - A tripla revolução: PC, Internet e telefone celular - A hegemonia técnica do Ocidente - O novo mapa dos conflitos pós-Guerra Fria - O novo fundamentalismo - A Questão Ambiental - Capital, Estado e meio-ambiente - Cultura pop: o fim da intimidade - A Cultura do Espetáculo: consumo do descartável.

**Avaliação****Método**

Aulas expositivas - Seminários de leitura de textos e debates. Trabalhos individuais. Prova.

**Critério**

Média aritmética das notas em provas escritas e trabalhos individuais.

**Norma de Recuperação**

Prova única com nota maior ou igual a 5,0 (cinco).

## Bibliografia

Livros Base: TUDO QUE É SÓLIDO DESMANCHA NO AR - A AVENTURA DA MODERNIDADE Marshal Berman São Paulo: Companhia das Letras, 1986 (ed. orig. 1982). RUMO À ESTAÇÃO FINLÂNDIA - ENSAIOS Edmund Wilson São Paulo: Companhia das Letras, 1986 (ed. orig. 1940). HUMANIDADE E MÃE-TERRA Arnold Toynbee Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979. COLAPSO - COMO AS SOCIEDADES ESCOLHEM O FRACASSO OU O SUCESSO Jared Diamond Rio de Janeiro, Ed. Record, 2005. Bibliografia Básica: ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. in Obras Escolhidas: Magia e Tempo, Arte e Política. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993. BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade. São Paulo: Editora Perspectiva, 1983. BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar. - A aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1986 (ed. orig. 1982). BRIGGS, Asa, editor. The Nineteenth Century: the Contradictions of Progress. Londres e Nova York: Thames and Huson, 1973. BURKE, Peter. O Renascimento Italiano. São Paulo: Editora Nova Alexandria, 1999 (ed. orig. 1987). CHILDE, V. Gordon. O que aconteceu na História. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981. CLARK, Kenneth. Civilização. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1995 (ed. orig. 1969). COSTA, Angela Marques da e SCHWARCZ, Lilia Moritz. 1890-1914 - No Tempo das Certezas. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. DIAMOND, Jared. Colapso - Como as sociedades escondem o fracasso ou o sucesso. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2005. DOBB, Maurice. A Evolução do Capitalismo. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1980 (ed. orig. 1963). DUPAS, Gilbert. O Mito do Progresso. São Paulo: Ed. UNESP, 2006. FRIEDMAN, Thomas L. O Mundo é Plano - Uma Breve História do Século XXI. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005. GARIN, Eugenio. Ciência e Vida Civil no Renascimento Italiano. Tradução de Cecília Prada. São Paulo: Editora UNESP, 1996. HUBERMAN, Leo. História da Riqueza do Homem. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1976 (ed. orig. 1959). KRANZBERG, Melvin e PURSELL, Jr., Carroll W. (editores). Technology in Western Civilization - The Emergence of Modern Industrial Society: early times to 1900. Volumes I-II, Londres e Oxford: Oxford University Press, 1967 (ed. espanhola História de la Tecnología: La Técnica em Occidente de la Prehistória a 1900, Ed. Gustavo Gill, Barcelona, 1981). OLIVEIRA, Francisco e Rizek, Cibele Saliba (orgs.). A Era da Indeterminação - Cidadania e Democracia: O Pensamento nas Rupturas da Política. São Paulo: Boitempo, 2007. TOYNBEE, Arnold. A Humanidade e a Mãe-Terra - Uma História Narrativa do Mundo. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979. WILSON, Edmund. Rumo à Estação Finlândia - ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1986

---

**Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos**

**Disciplinas do Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos**

**Disciplina: IAU0401 - Introdução à Filosofia da Ciência**

**Créditos Aula:** 2  
**Créditos Trabalho:** 0  
**Carga Horária Total:** 30 h  
**Tipo:** Semestral  
**Ativação:** 01/01/2011

**Objetivos**

Introduzir os alunos nas principais questões e temáticas da filosofia da ciência.

**Programa Resumido**

Produção do conhecimento e método científico. A revolução Copernicana e a ciência moderna. A filosofia moderna e o desenvolvimento científico e tecnológico. Questões de método na ciência contemporânea. O acaso e a necessidade no conhecimento científico.

**Programa**

Produção do conhecimento e método científico. A revolução Copernicana e a ciência moderna. A filosofia moderna e o desenvolvimento científico e tecnológico. Questões de método na ciência contemporânea. O acaso e a necessidade no conhecimento científico.

**Avaliação**

**Método**

Aulas expositivas teóricas, aulas práticas. Conferências e palestras. Estudo da bibliografia. Seminários em equipe.

**Critério**

Soma até 2 no total da nota=duas fichas de leitura. Soma até 5 no total da nota= um relatório de pesquisa (obrigatório) e soma até 3 no total da nota=uma prova.

**Norma de Recuperação**

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO: Prova única com nota maior ou igual a 5.00 (cinco).

**Bibliografia**

ARANHA, M.L.A., MARTINS, M.H.P. - Filosofando - introdução a filosofia. S.Paulo, Moderna  
ALVES, R. - Filosofia da ciência. S.Paulo, brasiliense, 1987. LOSEE, J. - Introdução histórica - a filosofia da ciência. S.Paulo, EDUSP, 1979. BERVIAM, P.A., CERVO, A.L. - A metodologia científica. S.Paulo, McGraw Hill, 1983. GOLDFARB, A.M.A. - Da alquimia a química. S.Paulo, EDUSP, 1987. BACHELARD, G. - O novo espírito científico. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1968. BOYER, C.B. - History of mathematics. New York, John Wiley, 1968, 717 páginas. HABERMAS, J. - Conhecimento e interesse. S.Paulo, Zahar. MARTUCCI, R. - Política e projeto tecnológico. FAU 91 - tese de doutorado. CAMARGO, A.R. - Informática no ambiente construído. Antac/Ciac, 91. FERRATER, M. - Dicionário de filosofia. VARGAS, M. Metodologia da pesquisa tecnológica. Rio de Janeiro, Globo, 1985.

---