

I SEMINARIO DE PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL.

Paisajes culturales del vino, el pan, el azúcar y el café.

PRIMER SEMINARIO DE PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL

PAISAJES CULTURALES

Vino Pan Azúcar Café



Bodegas Molinos harineros Ingenios azucareros Haciendas cafeteras

Mendoza, 13 al 15 de Mayo de 2008



ICAU – FAUD
Universidad de Mendoza



Dirección de Patrimonio Cultural

Secretaría de Cultura
GOBIERNO DE MENDOZA

Mendoza

MMVIII

I Seminario de patrimonio agroindustrial : paisajes culturales del vino, el pan, el azúcar y el café / compilado por Graciela Moretti. - 1a ed. - Mendoza : Dir. de Patrimonio - Mendoza, 2008.

1 CD-ROM.

ISBN 978-987-96367-3-2

1. Patrimonio Cultural. I. Moretti, Graciela, comp.
CDD 363.69

Fecha de catalogación: 06/05/2008

Compilación: Graciela Moretti.

Diseño tapa: Concepción Passera.

Idea imagen: Gabriela Santibáñez.

Colaboración: Nieves Bajda, Elena Moretti y Gustavo Lucero.

© 2008.

Edición:

Dirección de Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura. Gobierno de Mendoza.

Uriburu 1250. Parque Gral. San Martín. Mendoza. 5500. Teléfono 0261 4203136.

patrimonio@mendoza.gov.ar

www.cultura.mendoza.gov.ar

Co-Edición:

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad de Mendoza.

Paseo Dr. Descotte 750. Mendoza. 5500. Teléfono 0261 4200 948.

www.um.edu.ar



PAISAJES CULTURALES

INDICE

1. Introducción.
2. Programa.
3. Conferencias.
4. Mesas de Trabajo.
5. Posters.
6. Anexos.

ORGANIZADORES

El I Seminario de Patrimonio Agroindustrial: Paisajes Culturales del vino, el pan, el azúcar y el café, ha sido organizado por las siguientes instituciones:

Dirección de Patrimonio Cultural,
Secretaría de Cultura, Gobierno de Mendoza.

ICAU Instituto de Cultura Arquitectónica y Urbana.

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza.

CO-ORGANIZADOR:

Secretaría de Turismo. Gobierno de Mendoza.

COMITÉ CIENTIFICO

Dr. André Argollo. Unicamp, Brasil.

Dr. Vladimir Benincasa. Universidade de São Paulo, Brasil.

Arq. Eliana Bórmida. Universidad de Mendoza, Argentina.

Dra. Silvia Cirvini. INCIHUSA - CONICET – CTT Mendoza, Argentina.

Dra. Liliana Girini. Universidad de Mendoza, Argentina.

Dra. Olga Paterlini. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina.

Dra. María Bortolucci. Universidade de São Paulo, Brasil.

COMITÉ ORGANIZADOR

Coordinación General

Arq. Graciela Moretti. Dirección de Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura. Mendoza.

Coordinación ejecutiva:

Arq. Gabriela Santibáñez. FAUD - Universidad de Mendoza.

Lic. Julia Fernández. Dirección de Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura. Mendoza.

Coordinación Exposición:

Arq. Cecilia Alvarez. FAUD - Universidad de Mendoza.

Arq. Nora Codoni. FAUD - Universidad de Mendoza.

Estudiantes de arquitectura: Juan José de Haro / Pablo Daminato.



PAISAJES CULTURALES

Introducción

El **I Seminario de Patrimonio Agroindustrial** se propone analizar los paisajes y rutas culturales del vino, el pan, el azúcar y el café.

Su objetivo es contribuir a la valoración del patrimonio agroindustrial y alimenticio, promoviendo el conocimiento de las experiencias de recuperación y salvaguarda desarrolladas recientemente, así como también los avances en el terreno de la difusión y la investigación.

En este primer encuentro participan gestores e investigadores vinculados a la temática de los paisajes de la producción industrial, la arquitectura rural y el turismo cultural, provenientes de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España y México.

Durante el Seminario se han previsto las siguientes actividades: conferencias de invitados especiales, presentación de los trabajos seleccionados para sesionar en las mesas de trabajo, exposición de posters y visita a edificios patrimoniales.

Está orientado a:

Reunir a los profesionales y gestores que trabajan en torno al tema en la región: desde el pasado hacia el presente.

Presentar los diversos enfoques metodológicos que las universidades y centros de investigación desarrollan.

Analizar los programas de acción y gestión patrimonial que tanto entidades públicas como privadas o mixtas desarrollan para la valoración de las rutas agroindustriales y de los bienes tangibles e intangibles relacionados con el tema.

Posibilitar el desarrollo de un espacio de discusión que permita evaluar resultados de los programas y proyectos en marcha.

Los temas y áreas de estudio son:

- **El patrimonio del vino** y alcoholes. El paisaje del vino. Bodegas, lagares, alcoholeras. Bares.
- **El patrimonio de los cereales** y sus derivados. Silos, molinos harineros, fábricas de pan, panaderías.
- **El patrimonio del azúcar.** El paisaje del azúcar. Los ingenios, las refinerías.
- **El patrimonio del café.** El paisaje del café. Las haciendas. Los cafés.
- **El patrimonio olivícola.** Paisajes y rutas del olivo. Almazaharas y fábricas de aceite.
- **El patrimonio de la preservación de alimentos.** Frigoríficos, salinas y salitreras, refrigeración, mataderos, conserveras.

Los ejes temáticos

Los temas a abordar abarcarán desde una escala macro con la organización del territorio agrícola y la definición de los paisajes culturales agroindustriales; la escala intermedia, con la organización de los conjuntos industriales y la caracterización de sus componentes, hasta finalmente la escala micro, que abarcará a todo el patrimonio mueble (maquinarias, etiquetas, contenedores, etc.)

El patrimonio intangible será uno de los ejes principales (prácticas agrícolas, enseñanza, fiestas y costumbres, entre otros).

Mesas de trabajo:

Patrimonio Inmaterial

Mesa 1.

El patrimonio cultural inmaterial de las agroindustrias como base para el sustento de la identidad regional.

En esta mesa se tratarán temas como:

- Técnicas artesanales tradicionales de elaboración de los productos (vino, café, azúcar y aceite).
- Usos sociales, fiestas y rituales. La cultura de los bares y cafés.
- Conocimientos y usos relacionados con los cultivos y productos de las agroindustrias.
- Acciones de promoción y difusión del patrimonio agroindustrial.

Patrimonio Material

Mesa 2.

El patrimonio cultural material de la industria vitivinícola como base para la generación de rutas temáticas y para la gestión de proyectos de recuperación.

Mesa 3.

El patrimonio cultural material de las agroindustrias cafeteras, azucareras, harineras y olivícolas, como base para la generación de rutas temáticas y para la gestión de proyectos de recuperación

En estas mesas se tratarán temas como:

- Metodología para el análisis de los paisajes culturales agroindustriales;
- Reconversión de conjuntos agroindustriales (rehabilitaciones, reciclajes o refuncionalizaciones);
- Definición de planes de manejo para rutas e itinerarios del turismo industrial; Legislación;
- Recuperación del patrimonio mueble y creación de centros de interpretación o museos.

Resultados esperados

Se espera del encuentro que se consoliden los grupos de trabajo en la temática tanto académicos como gubernamentales, a partir de la:

- Reflexión sobre la diversidad cultural en cada una de las regiones, fortaleciendo a su vez las redes de intercambio científico- tecnológico.
- Valoración del patrimonio cultural regional, en referencia al hábitat rural que surge a partir de las agroindustrias.
- Puesta en marcha de programas conjuntos de investigación y acción tendientes a lograr un reconocimiento de los itinerarios culturales generados por las agroindustrias.
- Publicación de los resultados del encuentro.
- Difusión y promoción de los circuitos agroindustriales patrimoniales.



PAISAJES CULTURALES

El primer SEMINARIO DE PATRIMONIO AGROINDUSTRIAL ha recibido las siguientes declaratorias y avales institucionales:

1. Declaratorias:

Interés Legislativo por la **Honorable Cámara de Senadores de Mendoza.**

Res. N° 782/2008.

Interés Turístico por la **Secretaría de Turismo del Gobierno de Mendoza.**

Res. N° 135/2008.

Declaratoria de Interés por la **Honorable Cámara de Diputados de Mendoza.**

Res. N° 1950/2008

Declaratoria de Interés Cultural. **Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación.**

Expte. N° 1841/08

Proyecto de Declaración de Interés de la **Honorable Cámara de Diputados de la Nación. (En trámite).**

2. Avals de instituciones:

Comité Argentino de ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)

Comité Argentino de Patrimonio Industrial (COAPI)

Comité Argentino de The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH)

Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (CNMMYLH)

Fondo Vitivinícola de Mendoza. La Enoteca. Centro Temático del Vino.

Academia Nacional de la Vid y el Vino (en trámite)