

PROJETO PARA SOLICITAÇÃO DE BOLSA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA 2014

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP - FAPESP

**O MÓDULO TRIANGULAR NOS PROJETOS DA ROLAND REISLEY HOUSE DE
FRANK LLOYD WRIGHT E DA CASA VALENTIM DE MARCOS ACAYABA:**

UM ESTUDO COMPARATIVO

CANDIDATO: Tatiana de Oliveira Chiletto

Universidade de São Paulo

Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo do IAU-USP São Carlos

ORIENTADOR: Prof. Dr. Paulo Yassuhide Fujioka

Instituto de Arquitetura e Urbanismo – USP São Carlos

2014

RESUMO

Esta pesquisa propõe um estudo comparativo da arquitetura da Casa Valentim, projeto do arquiteto Marcos Acayaba; e da Roland Reisley House, projeto do arquiteto Frank Lloyd Wright. Parte-se da hipótese de que a arquitetura orgânica de Wright permeia a obra de Marcos Acayaba, não como influência explícita, mas como ponto de partida para as soluções pioneiras e originais do arquiteto brasileiro. Para isso, inicia-se esta pesquisa com um estudo dos trabalhos de Wright identificando os princípios que caracterizam a Arquitetura Orgânica, suas influências na Arquitetura Moderna Brasileira e, conseqüentemente, sobre o trabalho de Acayaba. Objetivamente, uma análise comparativa da arquitetura das duas residências servirá para demonstrar a pertinência da hipótese ao destacar aspectos distintos e comuns no partido arquitetônico e na solução tectônica e modular dos projetos. Este projeto de pesquisa constitui parte e aplicação de pesquisa do docente orientador no sentido de apresentar e discutir métodos, critérios de leitura e análise dos projetos de arquitetura, com a finalidade de verificar como a leitura sistemática do desenho técnico do projeto arquitetônico pode contribuir para a interpretação da obra de arquitetura e das práticas projetuais do arquiteto. Assim sendo, a contribuição acadêmica desta pesquisa está em investigar alguns aspectos da consagrada produção de um arquiteto paradigmático para a História da Arquitetura Moderna Brasileira; e também fornecer subsídios para o debate do ensino de arquitetura através da experimentação de métodos de análise gráfica do projeto.

Palavras Chaves: Arquitetura orgânica, Frank Lloyd Wright, Marcos Acayaba, padrão espacial, residências.

01. INTRODUÇÃO E JUSTIFICATIVA

Este projeto de Iniciação Científica está inserido dentro das atividades de pesquisa do N. ELAC - Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos de Linguagem em Arquitetura e Cidade - do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - IAU-USP.

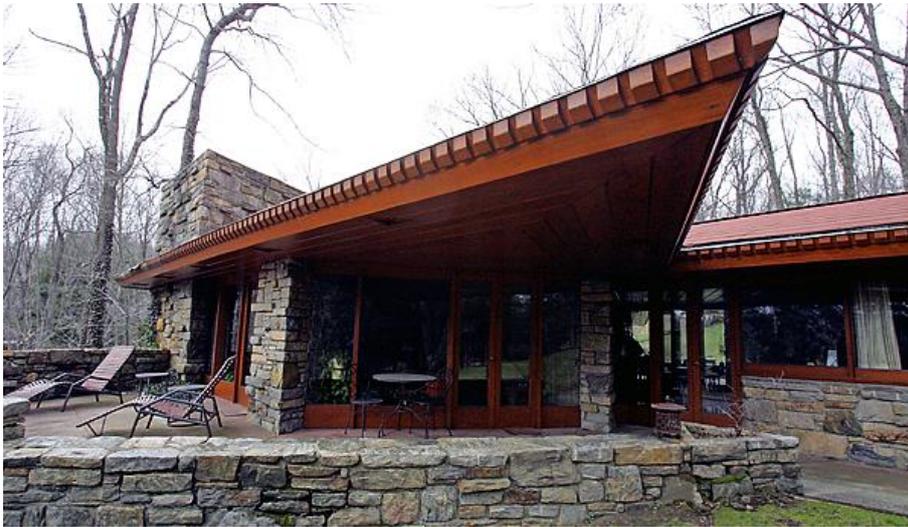
Se o desenho constitui uma ferramenta fundamental e expressiva da prática projetual, entretanto, como ler o projeto e de que forma extrair das plantas, cortes, fachadas e detalhes a essência do espaço concebido, sua geometria, sua tectônica e as qualidades inerentes do projeto?

Nesta pesquisa de Iniciação Científica objetiva-se, efetivar o levantamento e análise de casos da Residência Osmar Valentim, de Marcos Acayaba, e da Roland Reisley House, de Frank Lloyd Wright. A fim de contribuir com o aprofundamento do debate das questões identificadas acima, tenta-se apontar novos caminhos para a leitura e análise do espaço arquitetônico, não somente enquanto pesquisa acadêmica, mas como instrumento cotidiano de prática projetual.



Residência Osmar Valentim em Blumenau, Santa Catarina, BR. Projeto de Marcos Acayaba.

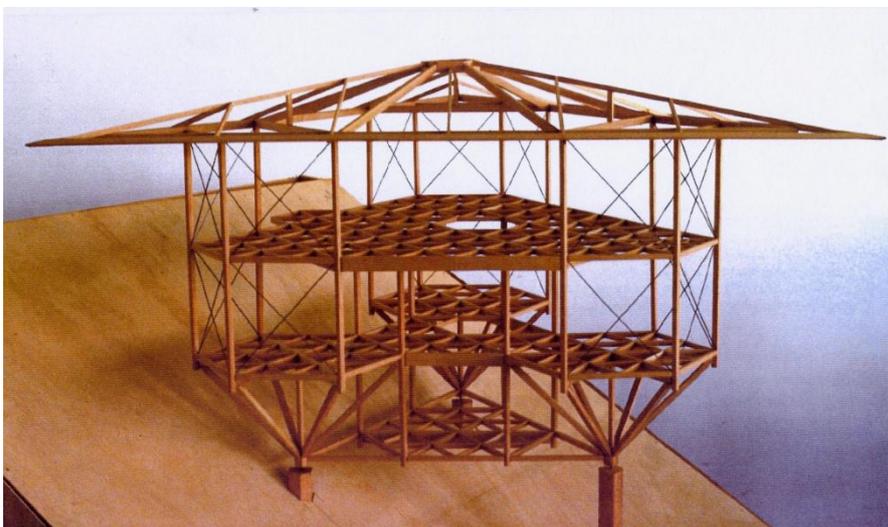
Fonte:
<http://www.marcosacayaba.arq.br/lista.projetos.chain?id=24>. Acesso em 23 de Maio de 2014.



Roland Reisley House em Pleasantville, New York, USA. Projeto de Frank Lloyd Wright.

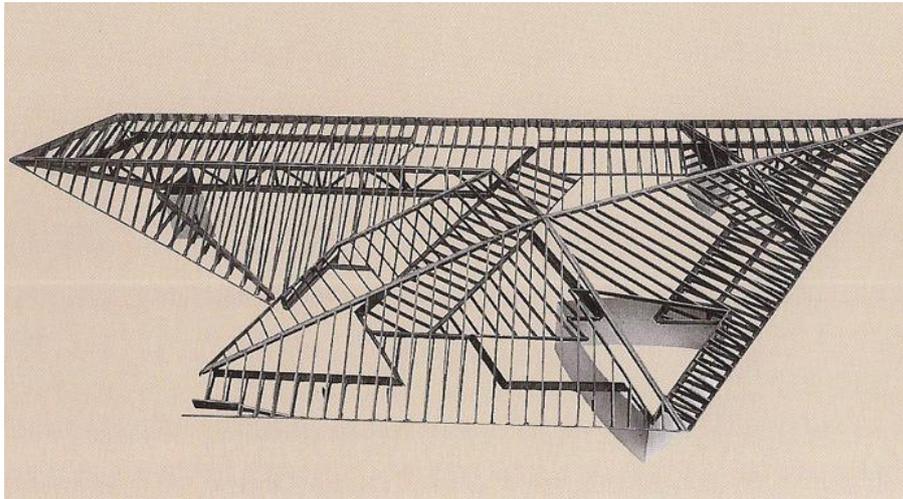
Fonte: http://www.nytimes.com/2007/04/15/realestate/15wcz0.html?_r=0. Acesso em 23 de Maio de 2014.

Mesmo partindo da premissa que cada um dos casos de estudo foi realizado em época e circunstância distinta da outra, Casa Valentim em 1993 e a Roland Reisley em 1951, podemos perceber nestes projetos, e em particular nos desenhos de arquitetura, a constância de elementos e princípios arquitetônicos básicos, o vocabulário, a gramática e a ordenação de forma e espaço do projeto, inclusive em relação ao entorno natural e construído. É possível identificar a presença de ideias e conceitos do mestre no processo criativo e projetual do arquiteto brasileiro.



Protótipo da Casa de Praia com sistema GMTAT. Projeto de Marcos Acayaba (1993).

Fonte: Projetos e Obras 1972-2001 – Relatório de Pesquisa, M. Acayaba, 2001.



Modelo da estrutura do telhado da Roland Reisley House.

Fonte: WRIGHT, F.L., in REISLEY, Roland. Usonia, New York: Building a Community with Frank Lloyd Wright. Nova York, Princeton Architectural Press, 2001.

Deste modo, esta análise comparativa torna-se contribuição para a pesquisa do “estudo morfológico dos elementos de forma e espaço” (CHING, 1979, p. 10), dentro do campo de investigação da análise do processo de projeto / metodologias de projeto arquitetônico, dos agentes que influenciam o projeto, além do campo da pesquisa pedagógica em ensino de arquitetura.

A sistemática de análise gráfica dos projetos será desenvolvida com base em metodologias desenvolvidas por autores em estudos já bem conhecidos e adotados em escolas de arquitetura:

- ARQUITECTURA TEMAS DE COMPOSICIÓN, de Roger H. Clark e Michael Pause (Cidade do México: Ed. G. Gili, 1987).
- ARCHITECTURE: FORM, SPACE AND ORDER, de Francis D.K. Ching (Nova York: Van Nostrand-Rheinhold, 1979).
- VISUAL DICTIONARY OF ARCHITECTURE, de Francis D.K. Ching (Nova York: Van Nostrand-Rheinhold, 1998).

- DETAILS OF MODERN ARCHITECTURE, de Edward Ford (Londres e Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1994).
- A ANÁLISE DA ARQUITETURA, de Simon Unwin (Porto Alegre, RS: Bookman, 2013).
- VINTE EDIFÍCIOS QUE TODO ARQUITETO DEVE CONHECER, de Simon Unwin (São Paulo-SP: WMF-Martins Fontes, 2013).
- SABER VER A ARQUITETURA, de Bruno Zevi (São Paulo-SP: Livraria Martins Fontes Editora, 1979).

Além destes, os seguintes textos também servirão de base para a elaboração da metodologia de análise gráfica:

- “Análise gráfica, uma questão de síntese – A hermenêutica no atelier de projeto”, de Hilton Berredo e Guilherme Lassance, publicado em Arqtextos 133.01 in Vitruvius Arqtextos 133 ano 12 Junho 2011.
- “Representação gráfica de arquitetura entre continuidade e inovação”, de Benício Geraldo da Fonseca, publicado em Arqtextos 132.04 in Vitruvius Arqtextos 132 ano 11 Maio 2011.

JUSTIFICATIVA DE ESCOLHA DOS CASOS DE ESTUDO

O espaço pensado como uma unidade, enquanto materialidade, abertura e fluidez em harmonia com o entorno, é um pressuposto básico da Arquitetura Orgânica concebida pelo arquiteto norte-americano Frank Lloyd Wright (1867-1959), um dos mestres do Movimento Moderno.

O contexto da Reisley House, caso de estudo desta pesquisa, envolve a Grande Depressão de 1929 nos EUA e a II Guerra Mundial. O crack da Bolsa de Valores de Nova York leva o país a enfrentar a pior crise econômica de sua história, resultando em milhões de desempregados, quebra de empresas e escassez de crédito. Como alternativa e contribuição às políticas habitacionais do *New Deal*, Wright desenvolve o conceito de *Usonian House*, proposta de habitação unifamiliar enfocada na economia de custos e espaços, bem-estar e qualidade de vida do indivíduo e sua família (WRIGHT, 1954, p.78).

O arquiteto defendia a ideia que as pessoas deveriam abandonar o pensamento moldado por uma sociedade conservadora, individualista mas massificada, ou seja, acrescentava subjetivamente a crítica que a sociedade deveria ser orgânica e entender que faz parte de um todo. (WRIGHT, 1955, p.251). Cada residência deveria singularmente respeitar a individualidade de seu habitante dentro de um coletivo, valorizando-se assim suas necessidades específicas e seu modo de vida, ao mesmo tempo em que a arquitetura deveria também dialogar com as qualidades específicas do sítio, como o clima, a topografia e a vegetação do entorno; e sempre que possível, utilizando os materiais locais, em suas cores e texturas aparentes, para que a obra se tornasse parte do “*genius loci*”, o espírito do lugar.

A Grande Depressão levou ao conjunto de políticas públicas do *New Deal* que, aos poucos, contribuiu para a recuperação econômica. Entretanto, a entrada dos EUA na II Guerra Mundial novamente lançou o país em nova crise de escassez de materiais e mão-de-obra de construção civil. Ao fim da guerra, um grupo de professores da University of Rochester em Nova York se uniu para comprar um sítio de subúrbio que pudesse ser loteado igualmente, onde pudessem construir suas casas de forma

cooperativada, inclusive através de práticas de mutirão e autoconstrução, seguindo o incentivo de cartilhas para cooperativas publicadas pelas agências de fomento do *New Deal* e pelas propostas da *Usonian House* e da *Broadacre City* de Frank Lloyd Wright.

O próprio Wright foi convidado para projetar o loteamento e propor projetos de casas. A *Roland Reasley House* é um dos resultados mais significativos desta iniciativa, destacando-se pela solução expressiva e original de sua cobertura apoiada em estrutura de módulo triangular, primeiro caso de estudo desta pesquisa.

No Brasil, desde os anos 70, o arquiteto Marcos de Azevedo Acayaba inicia sua prática profissional como arquiteto assumidamente influenciado por Vilanova Artigas e Frank Lloyd Wright, inclusive pela ideia da residência unifamiliar como um laboratório de experimentação arquitetônica da habitação racionalizada de baixo custo e sem desperdício (FUJIOKA, 2004, p. 247). A partir dos anos 90, o arquiteto Acayaba – que já vinha retomando princípios organicistas wrightianos ao longo de vários projetos desde os anos 70 – propõe com o Engenheiro Hélio Olga, Jr., o sistema construtivo da GMTAT Grelha de Madeira Triangular Autotravada, uma abordagem totalmente original e inovadora do tema do módulo triangular criado por Wright para as casas usonianas. Tal sistema foi adotado por Acayaba numa série de residências unifamiliares expressivas, pioneiras e originais ao longo de mais de dez anos, entre as quais a Casa Valentim, adotada como caso de estudo desta pesquisa.

A escolha da pesquisa se motiva pelo fato da arquitetura orgânica ser ainda um campo muito pouco investigado e articulado nas escolas de arquitetura e urbanismo do Brasil. Além disso, a expressão brasileira da arquitetura orgânica, seja inspirada por Wright ou Alvar Aalto, é também ainda objeto, relativamente, de poucos estudos na

historiografia da arquitetura brasileira e também do campo de pesquisa das metodologias de projeto e análise da prática projetual.

Este estudo, portanto, objetiva contribuir para o debate da arquitetura orgânica no Brasil e da produção recente de arquitetos brasileiros – através deste estudo comparativo entre duas obras distintas que, separados pelo tempo e pelo espaço, e com soluções tectônicas e programáticas peculiares, tem como pontos em comum o espaço arquitetônico harmonizando-se com a paisagem através da manipulação do componente modular, que compõe a estrutura básica racional com exímia precisão de concepção, desenho, detalhe e construção; e da ênfase na natureza específica de cada material, resultando na surpresa da grelha geométrica articulando-se adequadamente ao terreno.

No quadro atual da pesquisa em Teoria e História da Arquitetura, está claro que o entendimento da arquitetura moderna só pode ser aprofundado se analisarmos com clareza a gênese histórica de suas propostas, esquivando do discurso apologético do ideário modernista de funcionalismo, e de originalidade total advinda de uma pretensa ruptura radical com a tradição. *“Toda obra criativa revela, de alguma maneira, os pressupostos de seu autor. Quando se trata de obra de arquitetura ou sobre arquitetura, essa revelação torna-se mais eloquente e os traços desses pressupostos mais evidentes.”* (GALLO, Haroldo in TAGLIARI, 2011, p.13)

Tal como visto na monografia de Sergeant, nesta pesquisa adotaremos uma análise sistemática dos desenhos de projeto que permita dissecar e discutir os caminhos seguidos pelo arquiteto, suas ideias e referências projetuais, desde os croquis preliminares até o detalhe conceitual.

02. OBJETIVOS

Analisar comparativamente o módulo triangular nos projetos da Roland Reisley de Frank Lloyd Wright e da Casa Valentim de Marcos Acayaba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descrever o trabalho de Frank Lloyd Wright identificando os princípios que caracterizam a Arquitetura Orgânica.
- Descrever os princípios norteadores da *Usonian House*, e como estes se aplicam no projeto da Roland Reisley House.
- Descrever do trabalho de Marcos Acayaba referindo suas principais referências e identificação com os princípios organicistas.
- Identificar das características comuns ao funcionamento das casas e indicando o padrão espacial.

Desta forma, poderemos discernir como a obra e ideias de um arquiteto inspiram ou se refletem na arquitetura de outro profissional, frutos de circunstâncias distintas de tempo, espaço, contextos históricos e culturais, e de diferentes momentos no debate arquitetônico – demonstrando que a inspiração arquitetônica pode transpor os condicionantes acima através da força e vitalidade de determinadas soluções.

03. METODOLOGIA

A pesquisa proposta procura investigar pressupostos e conceitos fundamentais para a compreensão das obras de Marcos Acayaba - Casa Valentim - e Frank Lloyd Wright - Roland Reisle House. A metodologia aplicada permitirá uma análise comparativa de suas modulações triangulares em que se explore o conceito de Arquitetura Orgânica aplicado nessas casas analisando as estratégias projetuais adotadas por ambos os arquitetos. Trata-se de explorar os aspectos da forma arquitetônica em termos de organização espacial e funcional.

Para o desenvolvimento da pesquisa, adotam-se cinco etapas sequenciais: (01) Levantamento total de bibliografia e iconografia; (02) Tratamento das informações recolhidas; (03) Identificação de processos projetuais para concepção arquitetônica das residências; (04) Estudo de casos: análise separada de casa uma das residências; (05) Interpretação e análise de características e diretrizes comuns às duas obras. O estudo estaria dividido em duas frentes, os quais nos seis primeiros meses se desenvolveriam as três primeiras fases, e as restantes nos seis últimos meses.

A primeira fase (01) constará de pesquisas bibliográficas incluindo revistas e jornais do período da construção da obra, além de artigos, monografias, livros e depoimentos sobre os arquitetos e as respectivas obras. A pesquisa inclui uma análise referente à influência da arquitetura Wrightiana no Brasil, tanto na linguagem quanto nos princípios conceituais.

É relevante também apontar os conceitos da Arquitetura Orgânica adotada por Wright refletindo sobre seus desdobramentos nas obras de Acayaba enfatizando a Casa Valentim.

Será levantada documentação existente sobre os projetos das edificações, de modo que a análise comparativa se desenvolva de forma eficiente uma vez que aponta as sofisticações adotadas pelos arquitetos. Pretende-se reunir material iconográfico, disponibilizar elementos gráficos como plantas, cortes, alçados e fotografias, assim como descrição do espaço, estabelecendo reflexões e diferentes leituras a respeito das obras.

Tais reflexões conformarão a etapa (02) – O tratamento das informações recolhidas – com pretensão de se estabelecer uma relevância e arranjo das informações, potencializando as singularidades dos projetos. Esta etapa promove uma reflexão sobre a concepção das *Usonian Houses* e a arquitetura residencial promovida por Marcos Acayaba sem, no entanto, apresentar especificidades das obras.

A etapa (03) – Identificação de processos metodológicos utilizados na concepção projetuais das residências – inicia-se a apresentação da sofisticação ímpar das obras em análise. A etapa procura estabelecer também uma analogia entre a leitura adotada por Marcos Acayaba e a leitura de Frank Lloyd Wright. Proceder-se-á uma descrição espaço-funcional de acordo com os princípios adotados pelos arquitetos, analisando e comparando resultados obtidos.

Esta análise será constituída de diagramas e desenhos bidimensionais. A escolha de tal método reside na facilidade de efetivar leituras espaciais e formais que esta permite, extraíndo e isolando informações, destacando-as do conjunto. A análise gráfica permite, então, compreender e comparar visualmente diferentes obras, analisando variações e repetições na identificação de significados, leituras e interpretações.

O estudo dos projetos através de análises gráficas e elaboração de maquetes será complementado pela indispensável visita técnica às obras construídas, que poderão confirmar as leituras gráficas e de maquetes ou apontar outros caminhos interpretativos para os casos de estudo.

A etapa (04) – Estudo de casos: análise individualizada de casa uma das residências – Tem como principal objetivo conseguir obter consistência por meio das informações e análises realizadas. Apresentar-se-á soluções distintas adotadas em cada uma das obras e articulando o diálogo entre ambas.

A composição dessa etapa ocorrerá com a:

- Elaboração de maquete analítica da Casa Valentim e da Roland Reisley, estabelecendo o partido que seria regido o princípio construtivo. As diretrizes de análise e composição deste objeto arquitetônico procuram revelar o processo de concepção adotado pelos arquitetos, bem como estabelecer suas intersecções. Propendendo então, a aspectos de análise e detalhamento construtivo, evidenciando também relação com o entorno.
- Entrevista com o arquiteto Marcos Acayaba compondo um depoimento no qual se discute influências e heranças para o conceito da Casa Valentim.

A última etapa (05) – Interpretação e análise de características e diretrizes comuns às duas obras – procurará estabelecer uma sequência na qual primeiramente se tenta perceber o fio condutor que poderá estar no conceito das obras, para então decodificar as estratégias projetuais aplicadas pelos arquitetos. Conformer-se-á então

todo estudo desenvolvido pelas etapas anteriores, condensando a pesquisa estabelecendo a análise proposta.

A fim de se estabelecer parâmetros claros para as comparações, ao se condensar as informações, explicitam-se aspectos subjacentes aos projetos facilitando a leitura comparativa. Deste modo, será possível identificar as características comuns na configuração da Roland Reisley House e no seu modo de funcionamento que reproduziram os princípios da arquitetura orgânica adotadas na Casa Valentim.

PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ACADÊMICOS

Os resultados da pesquisa serão apresentados em simpósio de Iniciação Científica da USP e também resultarão em *papers* que serão submetidos para apresentação em simpósios, congressos e seminários de pesquisa em arquitetura, ensino de arquitetura e Teoria e História da Arquitetura (conforme abaixo).

04. FORMA DE ANÁLISE DOS RESULTADOS

A conclusão da pesquisa será uma análise comparativa das duas residências, através da leitura sistemática dos desenhos e maquetes analíticas apresentadas juntamente com a descrição de cada residência. Esta análise comparativa permitirá verificar a existência e a dimensão, ou não, na arquitetura do caso de estudo, da influência de princípios organicistas na prática de projeto de Marcos Acayaba, particularmente enquanto conceitos espaciais e tectônicos.

Os resultados da pesquisa serão apresentados, para avaliação, no Simpósio de Iniciação Científica da USP e em eventos acadêmicos de arquitetura e urbanismo nas áreas de conhecimento de Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Teoria e História, Projeto de Edificações, Projeto de Sistemas Construtivos e Metodologia de Leitura e Análise do Projeto / Representação e Linguagem da Arquitetura; bem como nos eventos do N. ELAC - Núcleo de Apoio à Pesquisa em Estudos de Linguagem em Arquitetura e Cidade do IAU-USP.

05. PLANO DE TRABALHO

- Revisão bibliográfica
- Levantamento documental
- Reunião de material iconográfico dos projetos
- Entrevistas e depoimentos
- Produção de material de análise gráfica
- Produção de maquetes
- Elaboração de análise gráfica e conclusões
- Elaboração de relatórios

06. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade/Mês	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
Revisão Bibliográfica	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Levantamento documental	■	■	■	■			■	■				
Reunião de material iconográfico	■	■	■	■			■	■				
Elaboração de análise gráfica										■		
Elaboração de maquetes								■	■		■	
Entrevistas e depoimentos									■	■	■	
Elaboração de relatórios				■	■	■				■	■	■

07. BIBLIOGRAFIA

ACAYABA, M. A. **Marcos Acayaba**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

AFLALO, Marcelo/org. *Casa Helio Olga, Casa Acayaba, Casa Baeta*. In: **Madeira Como Estrutura - A Historia da Ita**. São Paulo: Paralaxe, 2005.

BAKER, Geoffrey H. **Le Corbusier – Uma Análise da Forma**. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1998.

BERREDO, Hilton e LASSANCE, Guilherme. **Análise gráfica, uma questão de síntese – A hermenêutica no atelier de projeto**. Arquitextos 133.01 in Vitruvius Arquitextos 133 ano 12 Junho 2011.

CHING, Francis D. K. **Architecture: form, space and order**. Nova York: Van Nostrand-Reinhold, 1979.

CLARK, Roger H.; e PAUSE, Michael. **Arquitectura: temas de composición**. Barcelona: Gustavo Gili. 1997.

DOWNING, F.; HUBKA, T. C. **Diagramming: A Visual Language. Perspectives in Vernacular Architecture**. v. 2, 1986.

FONSECA, Benício Geraldo da. **Representação gráfica de arquitetura entre continuidade e inovação**. Arquitextos 132.04 in Vitruvius Arquitextos 132 ano 11 Maio 2011.

FORD, E. **Details of modern architecture**. Londres e Cambridge, GB: The MIT Press, 1994.

FOREST, Débora Fabbri. **Aspectos da arquitetura orgânica de Frank Lloyd Wright na arquitetura paulista: A obra de José Leite de Carvalho e Silva.** Tese Mestrado. São Carlos: IAU-USP, 2008.

FUJIOKA, Paulo Yassuhide. **Princípios da Arquitetura de Frank Lloyd Wright e suas influências na Arquitetura Moderna Paulistana.** Tese de Doutorado. São Paulo: FAU-USP, 2004.

MINDLIN, Henrique E. **Arquitetura Moderna no Brasil.** Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 1999.

NAKANISHI, Tatiana Midori. **Arquitetura e Domínio Técnico – A Prática de Marcos Acayaba.** Dissertação de Mestrado. São Carlos: PPGAU-EESC/USP, 2008.

RIBEIRO, Abilio G e CASTROVIEJO, Alessandro J. **Casas brasileiras do século XX.** Arqtextos 074 in Vitruvius ano 05, julho 2006.

PFEIFFER, Bruce Brooks e FUTAGAWA, Yukio. **Frank Lloyd Wright – Monographs, Studies and Renderings.** Vols. 1-12. Tokyo: GA Architecture – A.D.A. Edita Tokyo, 1988.

REISLEY, Roland, TIMPANE, John e FULLER, Martin. **Usonia New York: Building a Community with Frank Lloyd Wright.** Nova York, Princeton Architectural Press, 2001.

ROWE, Colin. **The Mathematics of the Ideal Villa and other essays.** Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1976.

SABBAG, Haifa Y. Casa Valentim, Blumenau - SC / Paisagem como projeto. **AU-Arquitetura & Urbanismo**, São Paulo, n. 69, p. 12; 47-52, dez./jan. 1997.

SACRISTE, Eduardo. **“Usonia” aspectos de La obra de Wright.** Buenos Aires. Ed. Castellana, 1960.

SAHM, Estela (coord.). **Os Desenhos da Arquitetura.** Catálogo de exposição. Textos de Carlos A.F. Martins, Fernando Vazquez y Ramos, Renato L.S. Anelli. São Carlos-SP: EESC-USP / SAP, 1995.

SERGEANT, J. **Frank Lloyd Wright’s Usonian Houses. The case for organic architecture.** New York: Watson-Guption Publications, 1976.

SEGAWA, Hugo. As vertentes da invenção arquitetônica: arquiteturas da lógica, da beleza, onde nada sobra e nada falta. **Projeto-Design**, São Paulo, n. 198, p. 4; 28-39, jul. 1996.

TAGLIARI, Ana. **Frank Lloyd Wright: princípio, espaço e forma na arquitetura residencial.** São Paulo: Annablume, 2011.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura.** São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1979.

WRIGHT, F. L. **The Natural House.** New York: Horizon Press, 1954.

_____. **An American Architecture.** New York: Horizon Press, 1955.

_____ in McCARTER, Robert. **The Usonian House.** Londres: Phaidon, 1997, p.247-271.